

競賽介紹

國立故宮博物院素以蘊藏華夏文物名馳中外，為使大眾得以親近文史珍寶，豐厚中華文化精神得以沿繼，特藉競賽方式，吸引全國大眾與設計人才投入古文物、新創意商品開發之列。本屆競賽為呼應一〇二年度「乾隆皇帝的藝術品味」特展，鼓勵參賽者從特展中故宮典藏、乾隆皇帝鑑賞的經典展件發想，以現代思維與不同材質運用，佐以創意巧思，激盪開發出設計生活用品、傢俱、文具飾品等器物，考量量產與實用性，以期產品得以商品化，創造文物嶄新生命。

本屆競賽只要設籍於中華民國之個人或共同創作團體皆可報名參加。參賽作品類型及範圍不限；舉凡傢俱、家飾、衣飾、生活用品、3C 產品等類型；可提出單一、組合或系列作品，惟參賽作品設計取材須參考「乾隆皇帝的藝術品味」特展中之任一、多件展件，且作品需具備量產可行性。

競賽徵件自一〇一年八月二十四日至十月二十二日，共吸引一般民眾、設計從業人員，與設計相關系所學生參賽，兩個月間徵集三百九十七件作品，件數較過去兩屆高出一倍，參賽作品類型多元，平均作品素質、完整度皆在水平之上。共計二十九件作品繳交打樣模型進入決選，決選會議十一月二十二日於故宮大會議室舉行，參賽者與團隊親臨現場簡報並接受評審團諮詢。

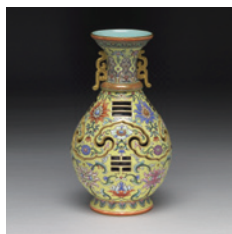
競賽設置金獎一名，獎金十二萬元；銀獎一名，獎金八萬元；銅獎一名，獎金六萬元。優選六名，獎金一萬伍仟元獎金；入圍十二名，獎金伍仟元。十二月二十七日於故宮文會堂舉行頒獎典禮暨成果發表記者會；並於一〇二年一月二日至一月十日，在故宮如意館展出成果展。





一金獎 泡茶趣

擷取「清乾隆洋彩黃錦地八卦交泰轉心瓶」瓶身曲線為茶器外形輪廓，並將腹瓶的如意雲紋與其內鏤雕八卦紋飾，轉化成茶器濾水孔，底部則以不鏽鋼製成球狀，放置欲沖泡之茶葉，當轉動茶器的瞬間，不但能透過鏤空的紋飾濾水孔，靜靜品賞茶葉緩慢而清香的舒展，更能在古典與現代交融的設計中，享受如乾隆皇帝般優雅自得的生活情趣！



參考文物 /
清 乾隆
洋彩黃錦地八卦交泰轉心瓶







— 銀獎 —

書中山水

設計者 / 林芯羽、潘柏銓

材質 / 透明塑膠片、透明貼紙

擷取自「清張廷彥畫登瀛洲圖軸」的一部分作為書籤設計之主圖，概念與「登瀛洲」相呼應。唐太宗時，選入文學館之學士稱之「登瀛洲」，能夠被選入文學館的多是飽讀詩書之人。將山水畫的意境帶入生活，帶出讀書就像是山水畫一般，只要一筆一畫的將書中風景融會貫通，便能夠擁有自己的一片美景。利用山水畫以濃墨、淡墨來區分遠景以及近景的手法，做出透光的書籤系列。



參考文物 /
清
張廷彥畫登瀛洲圖 軸







—銅獎—

捲不斷 理不亂

設計者／黃詒、湯晴雯

材質／矽膠

現代耳機使用率十分普及，但長長的耳機線總造成收納的困擾，因此，耳機捲線器因應而生。作品採玉熊生動逗趣的造型，熊伸長的雙手正好作為耳機線的纏繞處，將手指調整成可以握住捆束耳機線的形狀，分開的雙手亦可將左右兩邊的線整理清楚。耳機線不使用時，也可以隨熊的肚子纏繞收納，饒富趣味。



參考文物／
清 乾隆
玉熊







— 優選 —

轉心筆

設計者 / 許明娟

材質 / 金屬、木頭（紅黑色：鐵刀木、藍綠色：胡桃木、紫黃色：梨花木）

靈感來源於「清乾隆洋彩黃錦地交泰轉旋葫蘆瓶」，擷取只能拿來把玩的轉旋葫蘆瓶圓潤流暢的外形，轉化為轉心筆的線條。材質上使用充滿現代感的金屬外殼，結合渾厚溫潤的木質，利用轉動的動作，從回紋之中觀看顏色的變化，旋轉出不同顏色的筆心。讓皇帝的玩賞物成為每個人手中的好夥伴，同時增加使用趣味，並且將原本看似平常的書寫工具變得高貴無上。



參考文物 /
清 乾隆
洋彩黃錦地交泰轉旋葫蘆瓶







— 優選 —

「轉心」——趣味膠帶台設計

設計者 / 陳科帆、黃夢竹

材質 / PC 塑料、水轉印

參考葫蘆轉心瓶的概念加以設計，分為內外兩層，內層與葫蘆上層緊密聯繫，膠帶卡緊於內層，使用者拉動膠帶時因連動關係，將使葫蘆的上層旋轉；反之，旋轉葫蘆上層時，可帶動膠帶收捲或拉出。使用者可透過葫蘆下層瓶身窗櫺的縫隙，窺見葫蘆內膠帶花紋跟著轉動，亦動亦靜。除了動作引發的趣味，也滿足觀者的好奇，充滿互動的樂趣！並且將大清王朝的瓷器工藝技術，透過此「轉心」膠帶台傳遞給所有人。



參考文物 /
清 乾隆
洋彩黃錦地交泰轉旋葫蘆瓶







— 優選 —

山水曆

設計者 / 廖佳琪、沈威志

材質 / 紙

利用山水畫層層疊疊的構圖，取其特點加以拆解並使之立體化，透過與使用者互動增加古畫的變化性。每一層代表一個月份，六個月交疊成一幅桌上山水畫！使用者可以隨意翻頁或摺疊至該月份，每個月份的獨特的景緻，都能帶給使用者新的心境。



參考文物 /
清
唐岱做范寬秋山瀑布





神

秋 2013
山 季
瀑布 冬

January 1

日	一	二	三	四	五	六
		1 阳	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



— 優選 —

攜帶式轉心瓶喇叭

設計者 / 林俊揚

材質 / ABS, ABS+PC

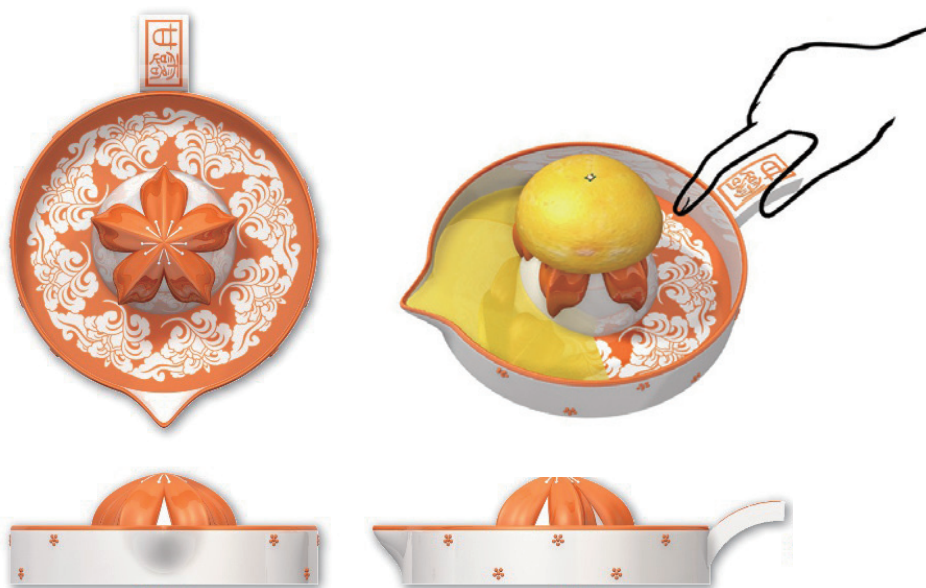
以「清乾隆洋彩黃錦地八卦交泰轉心瓶」為設計構想，見到一個優美的轉心瓶工藝品多了內瓶的轉動結構，觀賞者在把玩之餘更多了點不一樣的樂趣！由於現代科技進步，男女老少3C產品皆不離手，假若人人手中把玩的3C產品外型是一件優美的傳統文物，即表示一種新潮流，新時髦，一個科技與傳統的結合。



參考文物 /
清 乾隆
洋彩黃錦地八卦交泰轉心瓶







— 優選 —

乾隆甘露杓

設計者 / 林子瑜

材質 / Poly lactide 塑料

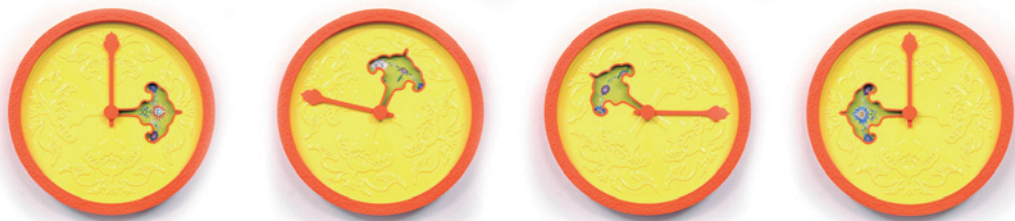
「乾隆甘露杓」榨汁器造型以「清乾隆祭紅甘露瓶」發想設計，保留了中華文化的朵梅、蓮瓣、如意雲紋等吉祥紋飾，將傳統元素整合成時尚的趣味設計，讓您如飲甘露般享用自製健康果汁。充滿設計感的榨汁器，不只讓故宮文創品走進全世界的廚房、更重新串起家人間對彼此健康的關懷。



參考文物 /
清 乾隆
祭紅甘露瓶







— 優選 —

轉心鐘

設計者 / 張琬琦

材質 / 亮面、霧面塑膠

概念來自「清乾隆洋彩黃錦地八卦交泰轉心瓶」，結合轉心瓶轉動的使用方式和鏤空的造型特色，底紋圖案固定不動，使用者能透過上層的鏤空指針看到底下的花案，隨著指針轉動，從鏤空處看到的底紋花案也隨之不同，每個花案都擷取於古物轉心瓶上的花紋並指示出整點位置，將古時的品味融進現今生活中，讓看時間的同時憶起轉心瓶的賞玩情趣。



參考文物 /
清 乾隆
洋彩黃錦地八卦交泰轉心瓶







「入圍」

有餘

設計者／葉元鑑

材質／陶瓷

傳統文化中，大家口中總少不了祝賀語，「年年有餘」亦是耳熟能詳的祝賀語之一，代表年年都有盈餘，都有剩下可利用的物品；習俗上人們會將「餘」與「魚」二字諧音，所以年菜總少不了魚料理，將以上的概念轉換於盤子上，每當吃完一道料理，剩下的湯汁流入盤中魚狀的凹槽內就形成了年年有餘，隱喻著豐收的意涵。



參考文物 /
清 雍正
銅胎畫琺瑯黃地雙蝶紋盤



一 入圍

扭轉、照映

設計者 / 施昌甫、徐佩筠

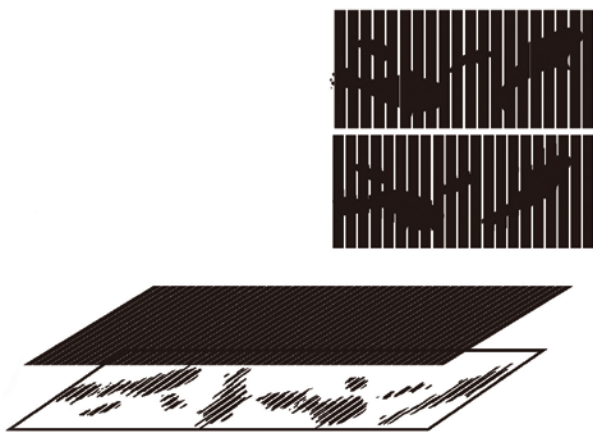
材質 / 不鏽鋼、塑膠

乾隆在重製或修復過去的寶物時會加入自身的喜好讓其和過去的寶物有所差異。將轉心瓶用現代的手法詮釋，運用鏤空概念和鏡面材質的處理，將「清乾隆洋彩黃錦地八卦交泰轉心瓶」的曲線和餐具的曲線結合。讓餐具在使用之餘也能像轉心瓶一樣觀賞與把玩。整體設計組合了轉心瓶的輪廓和內外層的變化，當轉動餐具架瓶頸時，透過金屬外層餐具的鏤空間隙，在光影間將內層飾紋展示出來，結合現代與傳統，轉心瓶上的圖案與花紋也隨使用者與周遭環境的差異而顯得與眾不同。在實用與美觀上達成平衡，呈現另類賞心悅目運用經典的設計、創造精采的商品。



參考文物 /
清 乾隆
洋彩黃錦地八卦交泰轉心瓶





一入圍

十全活水

設計者 / 劉又碩

材質 / PET 可回收塑膠

十全活水以現代角度重新詮釋「清乾隆洋彩黃錦地八卦交泰轉心瓶」。在講求科學、效率與環保的現代，將轉心瓶變成普遍的「礦泉水」，保留轉心瓶「會動的瓶中世界」的特色。應用視覺錯視的科學現象，轉動瓶身或繞著瓶身觀看時，就能看到瓶內的魚兒在水中的特色。遊客休息時購買此款故宮限定礦泉水解渴，有趣、方便攜帶，具紀念價值。



參考文物 /
清 乾隆
洋彩黃錦地八卦交泰轉心瓶



十金活水

— 入圍 —

玉神祖面紋圭——行動隨身碟

設計者 / 林永昌

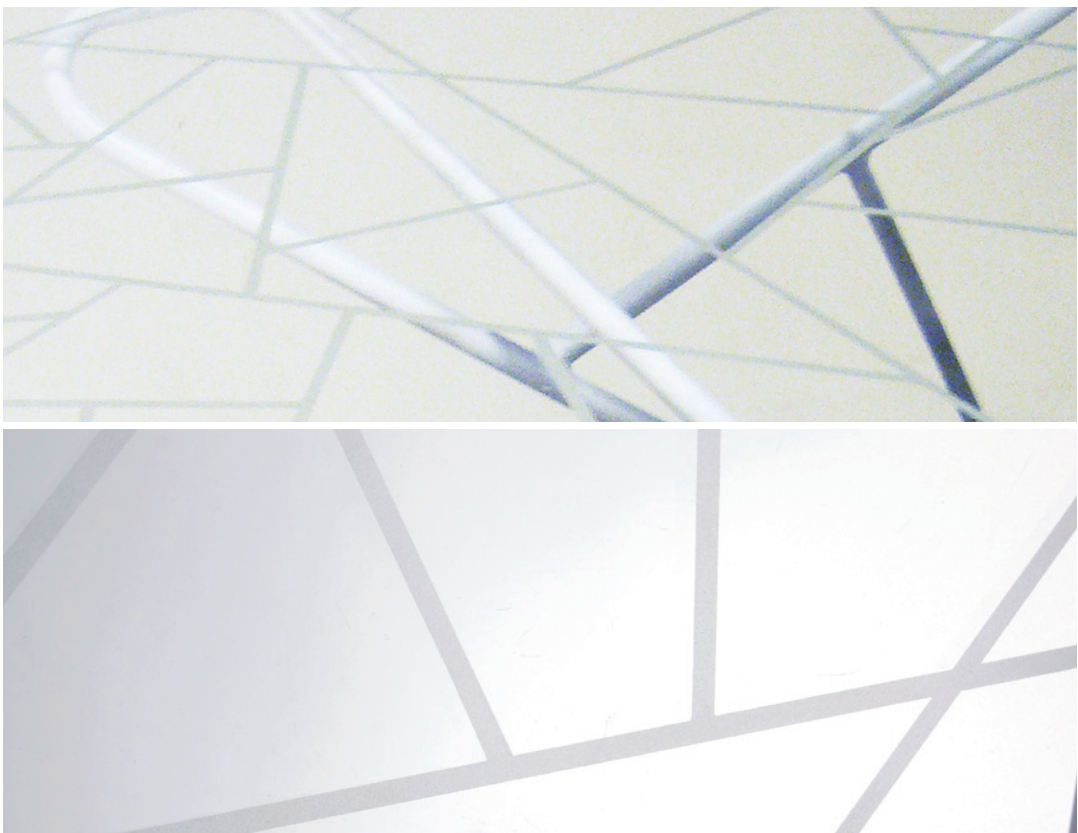
材質 / PET 可回收塑膠

以「新石器時代龍山文化玉神祖面紋圭」結合隨身碟，產品識別度高且造型獨創，與現在市面販賣的隨身碟完整市場區分，提供喜愛文物的民眾與遊客一份珍藏的選擇。產品兼具古典時尚設計與迷你輕巧體積的儲存配備，方便攜帶、使用時不佔空間，並且隨插即用更具效率。



參考文物 /
新石器時代
龍山文化 玉神祖面紋 圭





—入圍—

汝窯青瓷餐桌

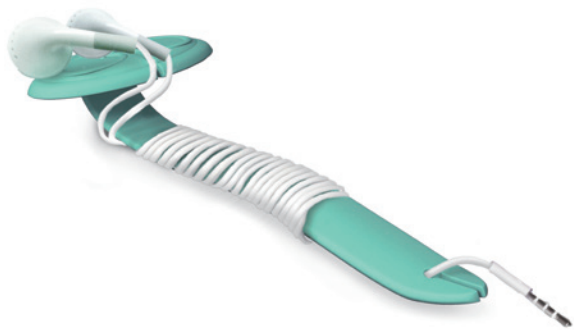
設計者／陳逸芸

材質／玻璃、金屬

汝窯瓷器細膩溫潤，有細緻有如蟹爪的開片，器身呈現淡淡的天青色，在釉薄處呈現淺粉色。取其特色運用於家具設計，將瓷器的裂紋立體化，成為支撐結構，運用空間的錯落及顏色上的漸層，使中國古文物能展現不同以往、更現代的新風貌。







— 入圍 —

如意捲線器

設計者 / 張惠晴、趙家祺

材質 / 矽膠

如意在古代最初是摹仿人類的手形，有一說法是用來抓癢勾物不求人，演變到後來成為富貴人家中最喜愛的收藏物之一，也當成贈禮祝對方吉祥如意，事事稱心如意。現代生活中多數人有使用耳機的習慣，耳機線如果不稍加整理，凌亂打結的後果總是讓人感到很不如意，捲線器可以讓使用者收納耳機線更為方便。古代的如意融入現代產品，古物在此刻便以另一種面貌重新誕生於世人面前。



參考文物 /
清 乾隆
「春帖子詞」紫檀鑲玉如意





摺噴驚奇

— 入圍 —

設計者 / 包祥麟

材質 / 紙張 (以大豆油墨印刷)

紙張和印刷術為中國四大發明中的兩大發明，作品以印刷將國寶文物之材質表現於紙張上，使觀展者能更進一步的與文物接觸，實現與文物互動的奇幻經驗。摺噴驚奇摺紙具高互動性，延伸發展性大，且紙張較其他材質環保，成本低易於開發。目標市場廣闊，老少皆宜，兼具寓教於樂的效果。



參考文物 /

上：北宋

汝窯青瓷碟

中：南宋

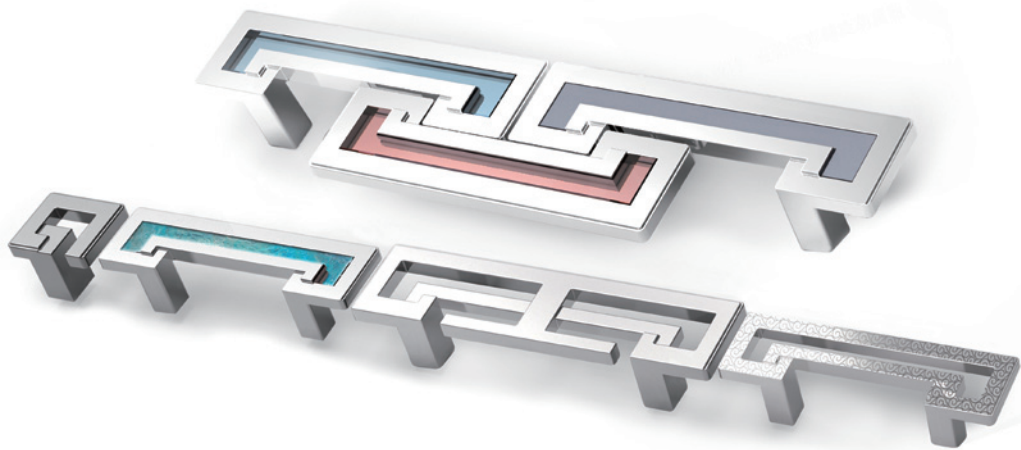
官窯青瓷方爐

下：南宋

元哥窯米色青瓷葵口碗







一入圍

傳承。方圓之間

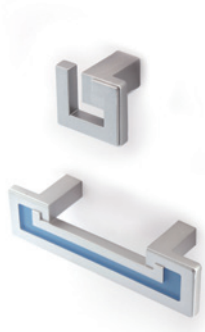
設計者 / 朱瑞鵬、黃桂芬

材質 / 鋁合金、鍍合金與不鏽鋼複合材質、陶瓷與琉璃複合材質

轉旋葫蘆瓶又名轉心瓶，瓶腹連續鏤空的半回文傳遞著古代傳承與延續的意義，在時空交錯方圓之間，我們將先人的智慧與美感轉化為現今家居空間中不可缺少的裝飾物件：門把手 / 櫥櫃把手 / 掛勾組合系列，讓皇室美學錯落於家中各處。設計元素取自半回文之交錯 / 高低回文 / 回字邊線的特色轉化於作品之中，商品材質表現為現代 / 古典質感並利用複合材質使其在空間的搭配性高，整體設計附含有多功能、組合變化的趣味性盡在方圓之間。



參考文物 /
清 乾隆
洋彩黃錦地交泰轉旋葫蘆瓶







— 入圍 —

鼎天

設計者 / 張耕哲

材質 / 鋁合金、耐熱矽膠、五金材料

以「父癸鼎」為發想文物，將鼎解構，把它的形制特徵「足」做為產品的設計源頭。鼎為古代的鍋具，是華人文明裡相當特有的器物隨著器物的演變，鼎的特徵「足」已不再被需要，所以鼎已經消失在現今的生活裡，而這個設計則是希望尋找「鼎」於現代器物中重現的樣貌。透過改變三隻腳的翻轉角度，讓隔熱架能適應不同鍋具的口徑大小，也可以經由使用者的巧思，與其他現成物的重組產生不一樣的樣貌。



參考文物 /
商晚期
父癸鼎







—入圍—

馭／御·如意

設計者／鄭文忠、陳芳儒

材質／木材、壓克力、軟橡膠腳墊

以如意為主型體，延伸發想為底座設計，應用在目前最夯的平板電腦、手機、eD等產品，隨意變換使用方式，讓如意造型應用更多元。玉如意為我國最早發現的如意，歷代君王常以此作為賞賜王公大臣之物；此外，天子朝會禮賓大典時手執玉如意，以表執掌王權之象，以示君臣國策應對如意。充滿流線型及設計感的「馭／御·如意」，讓你能氣宇軒昂地使用它，不只讓您稱心如意，事事如意，更能駕馭如意。



參考文物／
清乾隆
「春帖子詞」紫檀鑲玉如意







— 入圍 —

松花石蟠螭 磨食硯

設計者 / 陳君儀

材質 / 塑膠、不鏽鋼

墨與硯接觸研磨墨汁時，墨韻會因磨墨時間長短呈現不同色澤，將此概念轉化成使用刨絲器處理食材的研磨行為，讓使用者使用磨食硯時，感受歷史人物的磨墨之樂。



參考文物 /
清 乾隆
松花石蟠螭硯





一入圍

鳥語

設計者 / 廖佳琪、林晁丕

材質 / ABS 塑料、TPE

以「清朗世寧畫仙萼長春」為構想，和耳機做結合，將畫作轉化成實際的聲音。耳機主體採用冰裂紋陶瓷感的表面處理方式，好像畫作裡的鳥兒站在斑駁畫中的感覺。耳機線控利用畫作裡鳥的型態和顏色為依據，以鳥兒作為控制音量及手機的接聽鍵。



參考文物 /
清
朗世寧畫仙萼長春



