

1. (1) 所謂網膜藝術(Retina Art)是指①OP 藝術②DADA 藝術③具體藝術④裝置藝術。
2. (3) 「律動」是指反覆或漸變的形式，英文為①symmetry②unity③rhythm④contrast。
3. (2) 在台灣地圖上常見到  的符號是指溫泉之意，此種記號可稱為①logotype②pictogram③diagram④lettering。
4. (2) 構成主義原文為"constructivism"，是一項包括了設計、建築、都市計畫、藝術創作等之新造形運動，於 1919 年始於①法國巴黎②蘇俄莫斯科③德國柏林④英國倫敦。
5. (1) 二十世紀初新造形主義運動者，以垂直、水平的構成做為主要的創作表現樣式，此種形式的創作表現世人稱之為①風格派②印象派③普普藝術④達達主義。
6. (2) 在台灣美術設計發展史上，第一次的設計展是於民國 51 年展出的「黑白展」，其展出內容以下列何者為主題的平面設計展①台灣同胞②台灣的觀光③黑與白④無主題。
7. (3) 台灣於 1935 年的日據時代，日人為慶祝統治台灣四十年，曾在何處舉辦大規模的「始政四十週年紀念・台灣博覽會」①台南②高雄③台北④台中。
8. (3) 封閉曲線較開放曲線容易形成下列何種感覺①點②線③面④體。
9. (1) 公尺定義中，所使用的標準通常會有所變動，最近才以 Krypton 在真空中所測得自然放射出之何種色光線波長的 1650763.73 倍來定義才獲得客觀的定義①紅色②紫色③藍色④綠色。
10. (3) 在美國創立的新包浩斯是在美國的何處成立的①紐約②舊金山③芝加哥④華盛頓。
11. (2) 人的視覺最小可讀閱的測定標準通常被使用在眼科的視力檢測上，圖形是使用英文的 C 狀圖形是在幾公尺外測試的①6②5③7④4 公尺。
12. (4) 1851 年第一次世界博覽會是在何處舉行①巴黎②紐約③柏林④倫敦。
13. (4) 下列何者為非產生視覺群化現象之原因①距離接近②圖形類似③對稱④圖形開放。
14. (4) 下列有關邊長形成 3、4、5 關係的三角形之敘述何者錯誤①最早出現於埃及②又稱之為畢氏定理③斜邊所形成之正方形面積等於另兩邊所形成正方形的兩個面積和④簡稱之為希臘比例。
15. (2) 柯比意(Le Corbusier)著名的人體尺寸將人體區分成三部分，除了頭部到肚臍、肚臍到腳底以外，尚有①肩膀到指尖②舉高的指尖到頭部③舉高的指尖到肩膀④展開的雙手。
16. (3) 二十世紀初期著名的藝術家馬利內提(T. Marinetti)是屬於下列何派的藝術家，對設計活動有著重要的影響①野獸派②立體派③未來派④印象派。
17. (1) 阿基米德渦線(Archimedean Spiral)是與下列何者有關①隱藏著黃金比的關係②隨機的或偶然的③直線與曲線交替出現的④非等比級數亦非等差級數。
18. (3) 下列何種屋頂非為台灣傳統建築形式①懸山②歇山③紋山④硬山。
19. (4) 下列敘述中何者較不完備且錯誤①視覺傳達設計是處理資訊的傳達工作，具備社會性格②工業設計是以量產為中心所展開的生產設計工作③空間設計是以環境為中心所思考的空間設計活動④建築設計是以人為主體所思考的住居問題，與都市環境無關。
20. (2) 約瑟夫·霍夫曼(Josef Hoffmann)是下列何派的重心人物①德國分離派(Deutscher Secession)②維也納分離派(Vienna Secession)③風格派(De Stijl)④法國裝飾主義(Art Deco)。
21. (4) 葛羅佩斯(Walter Gropius)於 1919 年在創立包浩斯時其所發表的宣言中，把下列何者視為所有造形行為的終極目標①雕塑②繪畫③工業設計④建築。
22. (1) 紀元元年的建築文獻「建築十卷(De Architectura)」中，作者維特路維斯(Marcus Vitruvius)提及人體的顏面是全身尺寸的①1/10②1/7③1/14④1/16。
23. (3) 中國著名的傳統圓樓建築是分布於①陝北地區②東北地區③閩南與廣東北部④四川地區。
24. (3) 希臘時代人體雕刻的高度以頭部的幾倍為最美①5 倍②6 倍③8 倍④9 倍。
25. (2) 古希臘、羅馬時代的理想人體比例是以肚臍為中心呈現下列何種關係①3：7②3：5③4：5④3：6。
26. (3) 新藝術(Art Nouveau)運動大約發生在①十七世紀末②十八世紀末③十九世紀末④二十世紀中期。
27. (1) 黑白雖然沒有彩度，但有明度，中國的水墨畫的特色就是以黑色來表達，並常說①墨分五彩②墨分八彩③墨

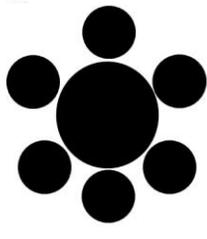
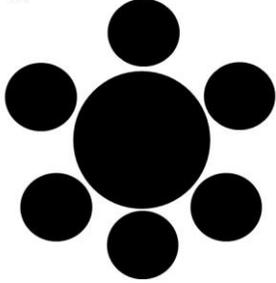
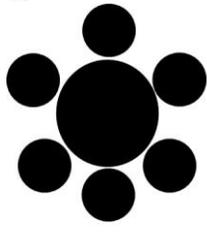
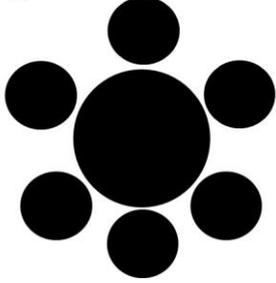
分十彩④墨分五十二彩。

28. (3) 克林姆特 (Gustav Klimt)、霍夫曼 (Josef Hoffmann)、莫舍 (Koloman Moser)是①柏林②巴黎③維也納④蘇黎世分離派的健將。
29. (1) 新藝術運動在法國的形態特色為①彎曲②直線③彎曲加直線④幾何形。
30. (2) 昆蟲中的竹節蟲是利用了形態中的①警戒②擬態③對比④炫耀。
31. (2) 中國文字中的「日」與「月」是屬於①形聲②象形③假借④轉注。
32. (4) 中國方位圖形象徵中，象徵西方的動物圖形為①青龍②玄武③朱雀④白虎。
33. (3) 中國門神圖像中的人物神荼與下列何者形成一對①姜子牙②鍾馗③鬱壘④尉遲恭。
34. (3) 菊花在中國有何精神象徵意義①富貴②帝皇③清高④亮麗。
35. (2) 流線型的起因是①為了好看②降低風阻③增強結構④適應材料。
36. (2) 中國古代水墨畫中常論及的「氣韻生動」中的「氣」是①生氣②精神③氣功④氣流。
37. (1) 在造形運動中下列何者非為二次元造形中的基本形①梯形②三角形③四邊形④圓形。
38. (4) 三角形的一角為直角，三邊長形成 3、4、5 的長度關係與下列何者有關①愛因斯坦定律②米開蘭基羅人體比③中國的高塔建築④黃金比。
39. (4) 英文中「sign」的正確意思為①形象②名稱③設計④記號。
40. (3) 中國古代對「天、地」的形態概念為①天方地圓②天三角地四方③天圓地方④天地皆為圓。
41. (3) 中國方位圖形象徵中，象徵南方的是①青龍②玄武③朱雀④白虎。
42. (2) 兩線相交必然形成①面②點③重疊④線。
43. (4) 下列何者非視知覺的恒常性①大小②形態③色彩④喜好。
44. (1) 鸚鵡螺的貝殼渦形是屬於①阿基米德渦線(Archimedean Spiral)②衣奧尼亞渦線(Ionic Spiral)③隨意渦線④達文西渦線。
45. (1) $r+1$ 、 $r+2$ 、 $r+3$ 、 $r+4$ 、 $r+5$ 等的數列關係稱為①等差級數②等比級數③黃金數列④貝爾數列(Pell)。
46. (1) 一般所謂的錯覺就是①感覺刺激與客觀事實不一致②感覺刺激與客觀事實一致③感覺刺激與主觀不一致④感覺刺激與主觀一致。
47. (4) 「Neo-plasticism」是發生於廿世紀的初期之①德國②法國③英國④荷蘭。
48. (3) 「De Stijl」在臺灣稱之為①裝飾主義②前衛藝術③風格派④構成主義。
49. (2) 法國哪一個設計師被稱為「創造街頭風景的第一人」①里奇司基(EL. Lisitzky)②卡桑(Adolphe Mouron Cassandre)③卡律(Jean Carlu)④羅特列克(Lautrec)。
50. (2) 著名藝術家羅特列克所創造的海報大都使用①孔版②石版③凸版④橡膠版。
51. (4) 在幾何學上「面」的概念是①位置概念②長度概念③方向概念④範圍概念。
52. (2) 下列哪兩個英文字母在併置時最需刻意進行字間的微調①MN②OT③CM④MT。
53. (4) 下列有關中文字體的敘述，何者不正確①隸書在文字史上的出現先於楷書②漢字部件的組合有上下、左右、內外三種形式③漢字是方塊形文字，有別於英文字④明體字的筆劃特色為橫平豎直、橫粗。
54. (2) 芝加哥著名建築設計師蘇利文(L. H. Sullivan)的名言為①房子是住的機械②形態必須跟隨機能③少即是多④藝術必普遍化、客觀化。
55. (4) 在幾何學中兩個面相交必然形成①點②面③立體④線。
56. (2) 包浩斯(Bauhaus)於何年關校①1932年②1933年③1934年④1935年。
57. (2) 威廉·模里斯(William Morris)與其好友魏伯(Philip Webb)共同設計建造的設計史上有名的房子稱之為①白色之家②紅色之家③藍色之家④黃色之家。
58. (2) 在視覺傳達的過程中，閱聽人(audience)對於媒體訊息，通常會先進行下列何種程序①守門(gate keeping)②解碼(decode)③回饋(feedback)④製碼(encode)。
59. (2) 1851年倫敦世界博覽會主建築水晶宮的設計者為①索內特(Amaichael Thonet)②佩斯頓(Joseph Paxton)③模里斯(William Morris)④魯斯金(John Ruskin)。

60. (4) 下列名稱何者非「新藝術」運動的暱稱①麵條風格②蛔蟲風格③青年風格④匈牙利風格。
61. (4) 新藝術的風格中，下列何者非其主要表現材料①鐵②玻璃③木材④塑膠。
62. (1) 1914 年德國設計聯盟會議時發生的論爭主題為①個性化與規格化②是否設立包浩斯學校③反對以振興經濟作為主題④反對政府干預設計業務。
63. (3) 圖與地的關係中，下列何者不容易成為圖①被包圍的部分②面積較小的部分③色彩較弱的部分④圖樣較為熟知的部分。
64. (3) 所謂 POP Art 是指①歐普藝術②具體藝術③普普藝術④廣告促銷設計。
65. (2) Symmetry 是指①反複②對稱③對比④平衡。
66. (3) "FORM FOLLOWS FUNCTION"形隨功能說是①Walter Gropius②John Ruskin③Louis Sullivan④Laszlo Moholy Nagy 所提出的銘言。
67. (2) 中國歷史出現的「帛」書是以何材料所製作①棉絮②麻絮③絲絮④毛絮。
68. (1) 下列哪一項對「黑白展」的描述是錯誤的①黑白展前後共舉辦兩次，是由師大藝術系、藝專美工科前後期的學生所組成②第一次展出於民國五十一年，成員包括：沈鎧、張國雄、簡錫圭、黃華成、葉英晉、高山嵐、林一峰等七人，在美國新聞處展出，當時轟動一時③資深設計家彭漫曾讚揚這幾位同學勇於創新，以新的概念來突破傳統的藝術教育，也為我國設計教育開啟新的紀元④「黑白展」的展出可算是台灣光復後，第一次設計展覽。
69. (2) 下列哪一項對台灣早期廣告事業發展的描述是錯誤的①民國四十八年溫春雄創立第一家現代化廣告公司——「東方廣告社」②早期廣告公司經營者幾乎都是由學有專精的廣告人才擔任③東方廣告社成立後，緊接著國藝廣告、國華廣告、台灣廣告公司紛紛成立④當時廣告業的崛起，一方面是受到電視台、報社成立的影響，另一方面則是我國傳統經濟結構的轉型，須投資大量的廣告於市場上。
70. (2) 在台灣本土美術家中，哪一位被稱為「手工藝之父」，也是台灣人中最早的廣告設計人①李石樵②顏水龍③藍蔭鼎④楊三郎。
71. (4) 在八〇年代由於電腦軟硬體之創新與發展，使平面設計者進入一個嶄新的時代，Philip B. Meggs 曾提到三家公司的貢獻，帶領平面設計進入新的紀元。在以下的描述中，哪一項是錯誤的①蘋果電腦公司發展的麥金塔電腦系列②Adobe 系統公司發明的 Postscript 程式語言③Aldus 軟體公司出版的 Pagemaker 軟體，這是最早的 Postscript 應用軟體，能讓設計者直接在電腦螢幕上編輯與排版④Microsoft 發展出視窗套裝軟體。
72. (4) 下列哪一項對台灣早期設計教育發展的描述是錯誤的①民國五〇年代先後有國立藝專美工科三專部、文化學院美術系、台南家專美工科、東方工專美工科、銘傳商專商業推廣科等學校成立②民國五〇年代包浩斯的理念已被引進台灣③當時許多美術家也投入設計的教學④民國五〇年代初期政府獲得美援的支持，也開始推動產業設計教育。
73. (3) 皮爾斯(Peirce.c.s.)將符號分成三類，下列何者為非①肖像(icon)②指標(index)③標誌(mark)④記號(sign)。
74. (3) 下列數列一比較時，何者數值愈到後面變化愈大①調和數列②等差數列③等比數列④費伯納齊數列。
75. (1) 數列 1.2.3.5.8.13……此為何種數列①費伯納齊數列②等差數列③等比數列④貝魯數列。
76. (1) 下列何者非完形法則之特性①間斷性②接近性③規則性④閉鎖性。
77. (2) 拋物線是屬於①封閉曲線②開放曲線③自由曲線④包絡線。
78. (3) 音樂演奏時休止符的停頓，相當於平面構成中何種要素①色彩②質感③空間④時間。
79. (3) 下列哪一個畫派將色光的本質及人對色彩的知覺現象，具體運用在繪畫上①表現派②立體派③印象派④風格派。
80. (1) 我國太極圖形在造形上是何種表現形式①對稱②特異③放射④錯視。
81. (3) 下列對表現形式「放射」的敘述何者為非①可說是漸變的一種形式②具有秩序性的方向變動形式且具有多方面的對稱性③漣漪之擴散是種螺旋式的放射④蝸牛背殼亦具有螺旋式的放射效果。
82. (2) 在 CIS 設計規劃中，常以活潑性或擬人化的造形設計表現企業特質或精神理念，此基本設計要素應為①象徵圖形②吉祥物③色彩計畫④標準字。
83. (4) 下列何者與設計的觀念無關①構成主義②新造形主義③風格派④印象派。
84. (2) 「天有時、地有氣、材有美、工有巧」，為我最早對於造形物較為具體的審美條件，何者指的是地方風格與

特徵的重要性①天有時②地有氣③材有美④工有巧。

85. (3) 在多數秩序關係中，有意違反秩序，使少數或極少數分子顯得突出而打破單調現象，此種構成為①對比②集中③特異④放射。
86. (3) 在視覺傳達設計中所稱的圖像文字是指①Sign②Symbol③Pictogram④Mark。
87. (2) 公共標示系統設計是指①Symbol System②Sign System③Pictogram System④Pictorial Sign。
88. (1) 最適合表現比例的圖表是①圓餅圖表②長條圖表③折線圖表④雷達圖表。
89. (2) 19 世紀末至 20 世紀初以比利時、法國為中心，將自然界有機物形態運用在產品與建築中的藝術運動是①Bauhaus②Art Nouveau③Art Deco④Machine Aesthetic。
90. (2) 美國克萊斯勒大樓和帝國大廈受到什麼設計運動的影響①Art Nouveau②Art Deco③Bauhaus④Pop Art。
91. (3) Mucha 的作品中採用大量花卉及仕女造型深受大眾的喜愛，它是①Art Deco②Bauhaus③Art Nouveau④Pop Art 藝術運動中最傑出的商業設計師。
92. (3) 設計和藝術最大的差別在於①創意②規模③目的④完整度。
93. (2) 佈置於賣場內外，誘導消費者注意，進而促進購買慾望以達成銷售目的的廣告物，皆可稱之為①PM②POP③CF④CI。
94. (3) 西元十七世紀法國凡爾賽宮的建築外觀，室內裝飾成家具設計的風格是典型①新藝術風格(Art Nouveau)②羅馬風格③巴洛克風格(Baroque)④洛可可風格(Rococo) 的表現。
95. (2) 包浩斯(Bauhaus)時期的代表人物不包含①格羅佩斯(Walter Gropius)②威廉·莫里斯(William Morris)③那基(Moholy-Nagy)④伊登(Johannes Itten)。
96. (2) 「直線」對心理的影響哪一項錯誤①粗直線具備鈍重、強力的感覺②直線具備間接、不明確的感覺③鋸狀直線具備不安定、焦慮的感覺④細直線具備神經質、敏銳的感覺。
97. (2) 在幾何學上「點」代表何種意涵①大小②位置③終止④方向。
98. (2) 具備安定感的「線」是①垂直線②平行線③斜線④虛線。
99. (3) 「斜線」具備①和平②硬真③活潑④莊重 的感覺。
100. (3) 下列哪一項不屬於「美的形式原理」①調和、漸變②對稱、比例③平均、重疊④律動、統一。
101. (1) 透過視覺感受到物體表面的特徵叫做 texture 又稱為①肌理②造形③重心④空間。
102. (2) 絹印是指利用①凹版②孔版③凸版④平版 的印刷方式。
103. (3) 書籍裝訂的理想頁數中，25K 書籍的理想頁數是①4②6③8④16 的倍數。
104. (4) 婚紗相簿最常用的裝訂方式為①膠裝方式②騎馬釘方式③穿線平裝方式④鏤絲釘裝方式。
105. (3) 教科書籍最適合的裝訂方式為①膠裝方式②騎馬釘方式③穿線平裝方式④線圈裝方式。
106. (2) 幼兒繪本最適合的裝訂方式為①膠裝方式②連頁糊裝方式③穿線平裝方式④線圈裝方式。
107. (4) 速寫本最適合的裝訂方式為①膠裝方式②騎馬釘方式③穿線平裝方式④線圈裝方式。
108. (2) 19 世紀開設第一家從排版、編輯、裝訂成書以至於設計、印刷都完全包辦的印刷廠是①康丁斯基(Wassily Kandinsky)②威廉·莫里斯(William Morris)③保羅克利(Paulklee)④格羅佩斯(Walter Gropius)。
109. (2) 法國巴黎地下鐵車站的入口設計是典型的①Art Deco②Art Nouveau③The Arts & Crafts Movement④Bauhaus 風格。
110. (4) 1917 年所建的台中火車站建築風格是典型的①Art Deco②Art Nouveau③The Arts & Crafts Movement④維多利亞(Victorian) 風格。
111. (3) 台北市立美術館旁的台北故事館建築風格是典型的①Art Deco②Art Nouveau③巴洛克(Baroque)④維多利亞(Victorian) 風格。
112. (3) 台北總統府建築風格是典型的①Art Deco②Art Nouveau③巴洛克(Baroque)④維多利亞(Victorian) 風格。
113. (3) The Arts & Crafts Movement 時期的代表人物為①康丁斯基(Wassily Kandinsky)②保羅克利(Paulklee)③威廉·莫里斯(William Morris)④格羅佩斯(Walter Gropius)。
114. (3) 標準字又稱①Typography②Lettering③Logotype④Layout。
115. (3) Advertise Design 是指①式樣設計②編輯設計③廣告設計④印刷設計。

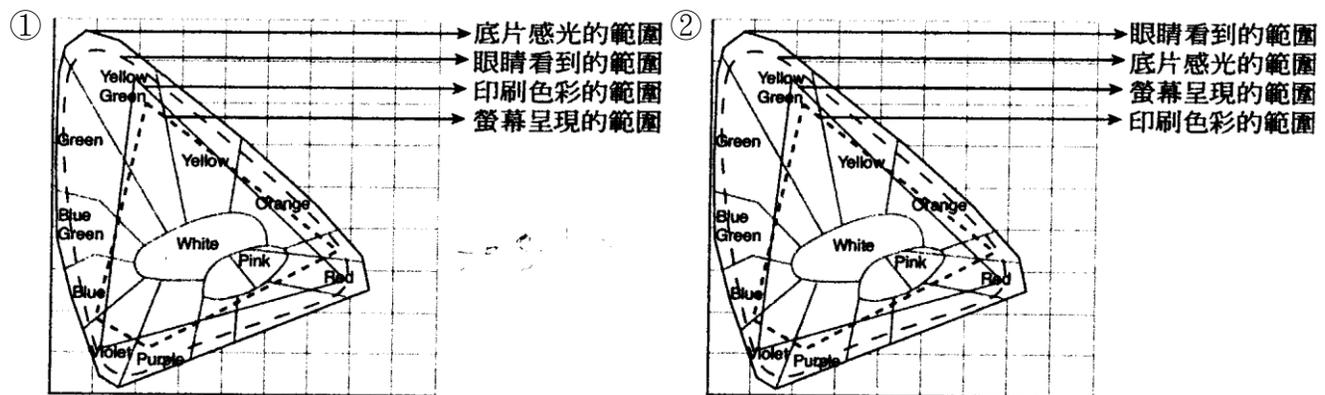
116. (3) CM 是指①平面廣告②車廂廣告③電視廣告④店面廣告。
117. (3) DM (Direct Mail)是指①平面廣告②車廂廣告③信函廣告④店面廣告。
118. (1) PR (Public Relations)是指①公關廣告②車廂廣告③電視廣告④店面廣告。
119. (3) 印刷字體編排設計亦稱為①Lettering②Logotype③Typography④Layout。
120. (2) a.  b.  左圖 a、b 兩個圖形中，中心圓形的實際大小關係是① $a > b$ ② $a = b$ ③ $a < b$ ④ $a = 2b$ 。
121. (1) a.  b.  左圖兩個圖形中，中心圓形的視覺大小關係為何① $a > b$ ② $a = b$ ③ $a < b$ ④ $a = 2b$ 。
122. (123) 下列何者屬於平面構成要素①點②線③面④體。
123. (14) 在視覺造形上，有關「點」的敘述，下列何者正確①是一種具有空間位置的視覺單位②沒有相對的面積和形狀③是面的界限或交點④具有凝聚視覺的作用。
124. (23) 下列關於線的構成敘述何者錯誤①當線切成數段且線寬與間距相等時，每一段都有「點」的效果②粗線具有銳利的效果③細線有前進感④當線條粗細長短一致時，深色的線比淡色的線顯得前進。
125. (234) 在美的形式原理中，關於「反覆」的敘述何者正確①建築中很少見到「反覆」的應用②能造成律動的效果③能產生群化的秩序④易造成呆版、單調的結果。
126. (134) 下列何者具有黃金比例①雅典帕特農神殿②美國自由女神雕像③維納斯雕像④內接於正五角形內的五角星形。
127. (14) 下列關於造形中數列的敘述何者正確①等差數列乃是固定變化的數列②等比數列愈後面變化愈小③費波納齊數列一開始就可造成圓滑的曲線④調和數列愈後面的變化愈小。
128. (23) 下列關於錯視的敘述何者正確①將多條直線平行排成正方形，與平行線平行的方向會有伸長之感②同樣的正方形，放在黑底上的白形要比放在白底上的黑形顯得較大③同樣的直線，較大圖形的直線看起來比較小圖形的直線顯得較長④同樣大小的形態，愈靠近集中點看起來愈小。
129. (234) 下列何者可造成立體感①利用斜線②利用疏密③放射狀線條④包絡線。
130. (24) 在美的形式原理中，關於韻律的敘述何者錯誤①自由的配置比等距離的配置更容易感覺到活潑的韻律②垂直與水平方向比傾斜方向更富韻律感③漸變形的集合可造成韻律感④把相同形做等間隔與相同色的配置，可獲得強烈的動感。
131. (234) 設計進程中的概念形成，是指以下哪些要點①動機②理念③對象④定位。
132. (123) 平面設計的視覺要素，是指以下哪些要點①造形②色彩③質感④空間。
133. (123) 基本設計的關係要素，是指以下哪些要點①位置②方向③重心④質感。
134. (123) 設計的實用要素，是指以下哪些要點①意義②功能③價值④美學。
135. (124) 有關造形的分類，下列敘述何者正確①有機與無機造形②抽象、具象及幾何造形③多義與無理造形④自然與人文造形。
136. (12) 從一棵茂盛的榕樹，可以發現哪些美的形式①放射②反覆③律動④對比。
137. (134) 有關對稱的敘述，下列何者為正確①是指在視覺的畫面中，設一假想中的軸線，在此一假想軸兩端分別放置

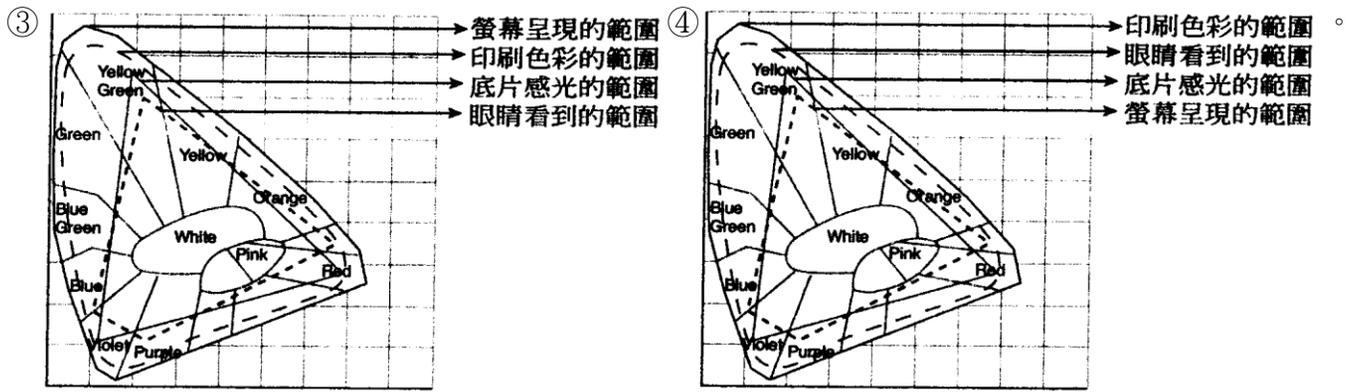
完全相同的形體②若假想軸為水平線，則為上下對稱，如人類的四肢③是形式原理中最常見且安定的一種形式④對於人類的情感頗具穩定作用。

138. (123) 艾雪(M. C. Escher)作品中最常應用的基本設計方法為下列何者①數列漸變②座標變形③二方或四方連續④黃金分割。
139. (123) 下列何者常可發現碎形的現象①海岸線②雪花③雲朵④麥田。
140. (13) 針對文字字型的敘述，下列何者不正確①仿宋體有醒目嚴肅的感覺②Futura 字體為無襯線字③Arial 字體為襯線字④黑體是漢字印刷字體，其特色為外型方正，橫筆與縱筆的筆劃接近等寬。
141. (12) 有關圖地反轉的特性，下列敘述何者正確①圖與地邊緣重複性高，易產生矛盾現象②魯賓之杯為著名之圖地反轉圖形③屬於主體的部分一般稱為「地」，襯托地的部份則稱為「圖」④圖地反轉圖形中，屬於地的部分具有視覺前進性。
142. (134) 下列何者是評估「綠建築」的九大設計指標①日常節能指標②心靈成長指標③室內環境指標④廢棄物減量指標。
143. (34) 關於中國器具的發展，下列敘述何者正確①東漢時期發展出較為成熟的陶瓦製法②早在夏朝就已有青瓷器具③商朝是銅器盛行的時代④自周以後鐵器便盛行起來了。
144. (123) 何謂人體工學，下列敘述何者正確①人體工學是第二次世界大戰時產生一門學問②以人為中心設計機器③讓人使用器具更方便舒適④訓練人去適應機器的學問。
145. (123) 關於設計的含義，下列敘述何者正確①為達到某種目的計畫有效的行為②使事物更美觀、實用、經濟和創新③使生活更加舒適、便捷的行為④能盡情發揮自我創作的行為。
146. (123) 自然界或人為的許多線，我們若加以分類，大致可分成下列形式①幾何直線②幾何曲線③自由曲線④有機直線。
147. (124) 線的構成方法，下列敘述何者正確①把直線平排可表現平面②線加寬度但粗細不一，可表現立體感和遠近感③用粗細相同但間隔疏密不同地排列線群可表現「雙曲面」④直線的構成方法有不連接、連接、輻射、展開四種。
148. (123) 對於鸚鵡螺的剖面造形，下列敘述何者正確①具有等比級數或等差級數之增減②外殼正面的渦線發展具幾何秩序美③側面的一層一層成長具幾何秩序美④屬有機的自然成長較具不規則美。
149. (234) 對於設計的原理原則，下列敘述何者正確①同樣的形式有層次的重覆出現在相鄰的時間或空間謂之「漸層」②把同性質或類似的東西配再一起雖然有一些差異，但仍有和諧的美感謂之「調和」③在物體或圖形的中央設定一到軸心，而使上下或左右完全或幾乎完全同形者謂之「對稱」④左右兩邊的形式不同，但其分量令人感覺相同或接近相同以保持平均狀態謂之「均衡」。
150. (124) 對於設計的原理原則，下列敘述何者正確①形式漸次有次序或等級的變化謂之「漸層」②將形、色、線等元素根據反覆、轉換等變化的安排謂之「律動」③許多複雜的事物形式中，有一個共通點來統整，使之不至於雜亂的形式謂之「調和」④兩種性質相反的形式組成時，即顯示強烈的對照而形成美感謂之「對比」。
151. (124) 包浩斯專業教育中，有設立下列哪些設計工作室①編織②印刷③攝影④舞台。
152. (13) 包浩斯在基礎教育部分，初期由伊登(Itten)負責，後因伊登的過於表現主義神秘作風，不見容於包浩斯設計中，後續由哪兩位基礎老師依續接任：①保羅·克利(Paul Klee)②馬克斯·比爾(Max Bill)③摩荷里·那基(Mo holy Nagy)·④馬歇爾·布魯耶(Herbet Bayer)。
153. (124) 包浩斯對設計教育領域中，在下列領域有者重要影響①工業設計②平面設計③景觀藝術④視覺藝術。
154. (123) 網頁視覺風格設計，下列哪些為重要設計要素①Banner 設計②Logo 設計③頁框設計④Footer 設計。
155. (13) 構成主義對近代視覺設計思想影響甚大，關於構成主義描述何者正確①構成主義接受了立體派的拼裱和浮雕技法，由傳統雕塑的加和減，變成組構和結合②構成主義對國際風格與未來派運動的有重大影響③吸收了絕對主義的幾何抽象理念，甚至運用到懸掛物和浮雕構成物，對現代雕塑有決定性影響④構成主義具有自我表徵、具有反叛的、無秩序的、超脫於虛無及逃避現實的特性。
156. (34) 中國摺紙是一門源自中國的傳統紙張藝術，關於中國摺紙特色之敘述，何者正確①中國摺紙的步驟有固定的圖解系統②中國摺紙藝術著重於包裝形式的利用③中國摺紙的主要特色是以三角摺紙為單元型④常用金銀紙素材折成蓮座狀作為祭祀用。

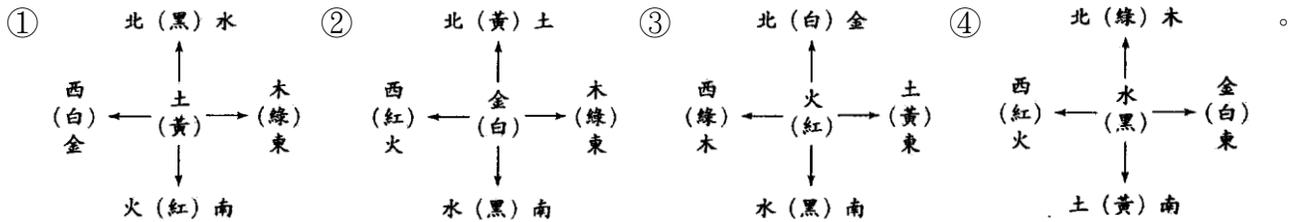
1. (3) 下列何者是對 P.C.C.S.表色系錯誤敘述①最大特徵是加入色調(Tone)的概念②注重等感覺差③補色位於色相環直徑兩端④2R-45-9S 為其表色方法。
2. (4) 下列何者為曼塞爾表色法①3YR-7.5-6S②F+W+B=100③5le④5BG 7/4。
3. (1) Ostwald 表色系之優點，何者錯誤①明度階段整齊②可做混色時之參考③表色系具對稱性之構成④純色及黑白含量比率統一。
4. (3) 色彩三屬性之敘述，何者錯誤①任何顏色的純色均為該色色中彩度最高的顏色②無彩度指只有明度而無色相、彩度之變化③光線照在物體上無反射即為透明色④色相是指色彩的相貌。
5. (4) 中國象徵北方的傳統色為①青②赤③白④黑 色。
6. (3) 下列何者非色立體結構之特點①中心軸為明度軸②中心軸由內向外是彩度標尺③明度軸上黑、下白④由色相、明度、彩度做有系統的排列組合。
7. (2) 下列何者為類似色調之配色①明色調與暗色調②淺灰色調和鈍色調③鮮明及鈍色調④強烈及弱色調。
8. (1) 相同大小、粗細的黑底白字與白底黑字，字體會產生①前者大於後者②前者小於後者③前者與後者同大④無法比較。
9. (4) 明色不含灰色時，較不可能為①純色②清色③明色④濁色。
10. (1) Munsell 表色系的表色表中，R 4/14 的 14 代表①彩度②明度③色相④濃度。
11. (3) 2R-4.5-9S 為何種表色系之表色法①Itten②Munsell③P.C.C.S④Ostwald。
12. (3) 下列哪一色與白色混合後明度變化最少①橙②紅③黃④藍。
13. (1) 甜與酸在色彩意象之傳達上，以何種因素影響較大①色相②明度③質感④輝度。
14. (4) 下列何者非色立體(Color Solid)之效用①可以清楚簡便的符號代替模糊不清的色名②可以很容易地用眼睛比較，並迅速確定色彩號碼③若有新色彩發現，可很有秩序地納入表色範圍④Munsell 表色法與 CIE 表色法不能相互換算。
15. (4) 長時間看一張很鮮艷的紙樣，眼睛的網膜會引起疲勞現象，而覺得沒有原來那麼鮮艷，會產生①中和現象②色陰現象③薄暮現象④褪色現象。
16. (4) 使互補的色相得到調和的效果，下列何者較為無關①改變某一色相的明度或彩度②改變面積關係③在兩補色間加間隔色④改變視角。
17. (1) 康丁斯基把角度和色彩的關係界定為①鈍角表涼色②銳角表涼色③直角表紫色④60°表紅色。
18. (3) 比較下列何者為中性色①紅②黃③綠④藍。
19. (3) 若以 100 單位為計量的容器，加入下列色料混合後，何者彩度最高①50%計量的純紅色+50%計量的白色②25%計量的純紅色+75%計量的白色③70%計量的純紅色+30%計量的黑色④60%計量的純紅色+40%計量的黑色。
20. (3) 高樓頂上裝置紅燈，其目的為①鮮艷好看②大樓識別③警示作用④個人喜好。
21. (2) 同一棵樹落下的枝葉，細看每一片葉子色彩細節均不同，但整體感覺很調和，這是屬於何種配色法①對比色調和②類似色調和③焦點色調和④補色調和。
22. (2) 類似色相的配色在 Munsell 色相環上成幾度配度①0°~15°②30°~60°③120°~150°④150°~180°。
23. (3) 下列何者為明視度最低之配色①紅底、藍圖②黑底、橙圖③黃底、白圖④綠底、紅圖。
24. (3) P.C.C.S 24 色相環，每相鄰一色便相隔 15°，其配色稱之為①補色②間接色③類似色④對比色。
25. (4) Munsell 的色彩體系有幾個色相①8②24③64④100。
26. (2) 光線透過色玻璃(洋紅、黃、青)產生的結果，下列何者為非①三色玻璃重疊後產生減光現象②混色後明度提高③混色後明度降低④屬於負混合。
27. (3) Munsell 表色法中，下列色彩何者明度高①5BG 4/6②5GY 7/10③5Y 8/12④5PB 3/12。

28. (3) Ostwald 色相環上分成幾個色相①12②20③24④26。
29. (3) 色彩學家 Johannes Itten 認為色與形的關係中，正方形與何種色彩特性相似①橙②黃③紅④青。
30. (3) 色料中純色加灰就變成①清色(Tint Color)②明色③濁色(Tonal Color)④淺色。
31. (1) 康丁斯基(W. Kandinsky)將角度色感覺化，認為冷色系應屬①鈍角②90°③銳角④0°。
32. (1) 下列何者不是表現物體形態的主要因素①陰影②色彩③造形④質感。
33. (2) 色溫的單位標示為①°C②°K③°E④°F。
34. (1) 下列對補色的敘述何者正確①補色在色光上的混色屬於加法混色②補色在色光混色時明度會降低③補色在光學的現象中與色料的運用其結果相同④色料中兩色透過加法混色可得到黑色，即為補色。
35. (2) 色料的補色對相混合後，實際會變成①白色②灰濁色③黑色④透明。
36. (1) P.C.C.S 表色系中色調(Tone)以 d 為色調記號其英文名為①Dull②Dark③Dark Grayish④Deep。
37. (3) 在可視光譜中，下列何者明度最高①藍紫色②紅色③黃色④綠色。
38. (1) 在 Itten 所提出的色與形的關係中，正三角形符合下列何種色彩特徵①黃色②紅色③青色④橙色。
39. (3) 區分色彩鮮濁的程度，在色彩學中有一專有名詞為①Hue②Value③Saturation④Colorconstancy。
40. (4) 在可視光譜中，下列何色波長最短①紅②黃③綠④紫。
41. (2) 青出於藍而勝於藍之「藍」字原意為①顏料名②植物名③人的姓④地名。
42. (3) 下列光源中何者為熱光源①螢火蟲②磷光③蠟燭光④螢光。
43. (2) 中國印泥之傳統材料為①紅色 6 號②朱砂③胭脂④紅花。
44. (2) 在面積大小及圖形條件相同之下，下列何組配色視認距離最佳①白地黑圖②黑地黃圖③黃地綠圖④綠地白圖。
45. (3) 下列何者非奧斯華德(Ostwald)色彩體系所主張之論點①黑色是物體吸收了所有的光而產生的現象②B 代表黑色，W 代表白色③色彩體系為十二色相環④主張色彩皆由純色混合適當比例的白或黑而成。
46. (1) 中國象徵西方的色彩為①白色②黑色③青色④朱色。
47. (4) 下列何者對 CIE 表色法敘述錯誤①是國際照明委員會 Commission Internationale de l'Eclairage 的簡稱②以 T.Young 與 H.Von Helmholtz 的三原色說為基礎③在 1931 年發展為國際測色標準④CIE 表色法是屬於顯色系(Color appearance system)的光學表色法。
48. (4) 企業在色彩管理上，有關標準色的標示方法下列何者不宜①色彩數值表示法②油墨、塗料色彩編號表示法③印刷演色表示法④配色法。
49. (1) 當眼睛凝視紅色後，所出現的殘像是①綠色②藍色③黃色④紫色。
50. (2) 下列何種色彩對比現象是以時間差為主要原因①同時對比②繼續對比③明度對比④邊緣對比。
51. (2) 人的眼睛所接受色彩的範圍，若與底片、螢幕及印刷色彩作比較，則下列哪一個圖表與事實較接近



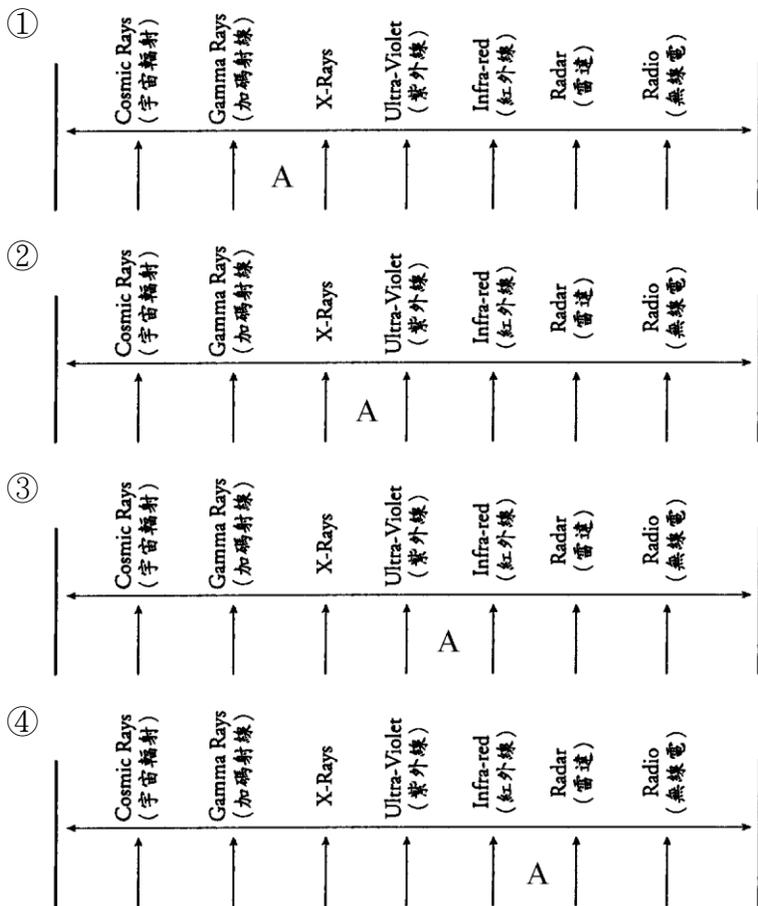


52. (1) 在中國傳統五行，金、木、水、火、土與色彩及方位息息相關，就下列各圖中，哪一個圖是正確的



53. (3) 以下幾位色彩理論學家中，哪一位是最早提出的①曼塞爾(Munsell)②馮德(Wundt)③藍伯特(Lambert)④奧斯華得(Ostwald)。

54. (3) 從電磁光譜的伸展中，從宇宙輻射、伽瑪射線到雷達、無線電波中，哪一個階段的波長是人類眼睛所看得到的，由下面的圖中，找出那階段



55. (3) 哪一位科學家最早利用三稜鏡折射的原理探知到色光①曼塞爾②愛迪生③牛頓④愛因斯坦。

56. (1) 視網膜由無數的視神經細胞組成，其中哪一個形狀的細胞對光線明暗的辨別較敏銳①柱狀細胞②椎形細胞③橢圓細胞④不規則形狀細胞。

57. (2) 常用的電腦螢幕之色彩 Gamma 值是在什麼範圍內①0.5~0.8②1.8~2.2③4.0~4.6④3.5~4.0。

58. (4) 在 Internet 的環境中，色彩的表現是寬鬆的，一般而言，圖檔格式要使用那一種才可做出背景透明的效果①TIFF②EPS③JPEG④GIF。

59. (2) 下列哪組色彩不是互為補色①Red & Cyan②Yellow & Magenta③Yellow Green & Violet④Yellow & Blue。

60. (2) 1905 年，哪一位提出色彩標記法，將色相 hue、明度 value、彩度 chroma 以 3D 方式呈現①Wundt②Munsell③Lambert④Ostwald。

61. (1) 在 Munsell 色彩的排列中，哪一項是垂直的排列①Value②Chroma③Hue④Gamma。

62. (4) 下列哪一個是 Munsell 的標色記法①C50 M50②001133③PMS250④5R 4/12。
63. (1) World Wide Web 色彩支援的模式為①RGB②CMYK③PMC④Fotocone。
64. (2) 視覺設計中色彩計畫在實際運作時，下列何者為優先作業項目①配色計畫規範②現況調查與分析③色彩策略的擬定④色彩概念發展與表現。
65. (2) 色彩的飽和度是指色彩的①明度②彩度③亮度④色相。
66. (1) 曼塞爾(Munsell)表色體系被採用很廣，除了美國、日本、我國智慧財產局也採用曼塞爾體系的表色法，做為統一的表色方法，其中基本色相共分成①5②8③20④30 色相。
67. (3) 色彩聯想中具備清新、舒適、自然、自由、活潑的感覺是①紅色②白色③綠色④紫色。
68. (1) PCCS 實用配色體系的基本色相分為①6 色相②8 色相③12 色相④18 色相。
69. (3) PCCS 實用配色體系中，色彩的色調不包含①鮮色調②淺色調③清新色調④深色調。
70. (2) C100 M0 Y100 K0 是指①藍色②綠色③紅色④黃色。
71. (3) 紫色具備的色彩聯想①樸實、自然②幸福、可愛③高貴、神秘④莊嚴、踏實。
72. (2) 色彩計畫的流程①色彩設計→擬定產品方向與意象→實施品質管制→追蹤考核②擬定產品方向與意象→色彩設計→實施品質管制→追蹤考核③追蹤考核→實施品質管制→色彩設計→擬定產品方向與意象④色彩設計→實施品質管制→擬定產品方向與意象→追蹤考核。
73. (3) 色彩三要素①色調、明度、鮮度②明度、色相、色調③明度、彩度、色相④明度、彩度、色系。
74. (2) 橘色是由①C50 M50 Y100 K50②C0 M50 Y100 K0③C100 M100 Y100④C0 M50 Y50 K50 所混合而成。
75. (3) 下列哪一個色彩是屬於中性色①橙色②藍色③紫色④紅色。
76. (3) 容易讓人產生安靜、安定感的色彩是①紅色②黃色③藍色④金色。
77. (3) 純紅色是屬於①高明度高彩度②高明度低彩度③低明度高彩度④低明度低彩度。
78. (2) 不具備酸澀感覺的色彩是①綠色②粉紅色③黃綠色④黃色。
79. (3) 明視度高的配色是①黃色、白色②紅色、綠色③黃色、黑色④紅色、紫色。
80. (134) 下列何者屬於人眼接受色光的方式①反射②折射③透射④直射。
81. (14) 下列關於色彩的敘述何者正確①色彩三屬性是色相、名度、彩度②黑白灰是屬於有彩色③明度是指色彩的飽和度④色彩愈飽和，其彩度愈高。
82. (134) 下列關於色彩系統的敘述何者正確①伊登色相環只有色相的表現②曼賽爾色彩系統包含色相與明度③奧斯華德色彩系統共有 24 個色相④日本 P.C.C.S.色彩系統以光譜色為基礎。
83. (34) 下列關於色光與色料的敘述何者正確①色光加法愈加愈暗②色料減色法愈加愈亮③紅色光加綠色光會形成黃色光④青色加黃色會產生綠色。
84. (34) 下列何者不屬於膨脹色①紅色②黃色③綠色④藍色。
85. (24) 下列何種色彩具有科技感①紅色②灰色③綠色④藍色。
86. (12) 下列關於配色的敘述何者正確①同一色相的配色具有統一和秩序的效果②類似色相除了有和諧的感覺也有律動感③對比配色不容易引人注意④對比配色較為安靜沉穩。
87. (23) 下列關於數位色彩的敘述何者錯誤①數位影像的基本單位是畫素②數位影像是 CMYK 色彩系統③24 位元的影像表示每個色版內的每個畫素都是 24 個位元來詮釋④秀拉的點描派描繪方法與數位影像的原理相似。
88. (12) 下列關於對比色的敘述何者正確①色彩對比可分為同時對比與連續對比②補色關係愈強烈，則對比愈明顯③當背景明度高時，被圍繞的色塊明度也愈高④當背景彩度強時，被圍繞的色彩也愈鮮艷。
89. (134) 從不同領域的觀點來看“基本色”的這個名詞，會有不同的解釋，下列何者正確①色光的基本色是：紅、綠、藍②色料的基本色是：紅、黃、藍③色彩心理則是：黑、白、紅、綠、藍、黃④色料的基本色是：青、洋紅、黃。
90. (234) 下列何者「補色對」正確①紅和綠②黃和藍③青和紅④黃綠和紫。
91. (34) 人的眼睛之所以能看見色彩是因為光線照到顏色所反射出各種不同的波長、反射率、振幅所形成，下列敘述何者正確①波長愈長偏紫②振幅決定明度大小③振幅愈大彩度愈高④反射率決定明度大小。
92. (23) 在電腦繪圖軟體中，常使用的色彩輔助系統，有哪些①RGB 印刷系統②HSL(Hue Saturation Lightness)類比色

彩系統③PMS(Pantone Matching System)④CMYK 螢幕色彩。

93. (23) 將同一明度的灰色，置於白底與黑底上，會感覺到①白底上的灰色會變得較亮②白底上的灰色會變得較暗③黑底上的灰色則較亮④黑底上的灰色則較暗。
94. (13) 有關視覺現象的敘述，下列何者正確①所謂「如見其色」，雖無實際看到，但卻能將顏色浮現在腦海中，此種現象是視覺的恒常性②由亮處突然進入暗處，眼睛要過一段時間才能看清，此種現象稱明適應③視覺上的色順應(Chromatic adptation)是與視網膜中的錐狀細胞(cone)反應速率有關④錐狀細胞(cone)集中於視網膜中央，對光的明暗刺激能產生判別作用。
95. (134) 色立體的基本結構，是以①中心垂直軸為明度階段②往上明度漸低，往下明度漸高③水平方向為彩度階段④愈接近中心軸彩度愈低，愈遠離中心軸彩度愈高。
96. (12) 有關色彩體系何者正確①CIE 表色系統是根據測色方法，所建構的色彩系統②P.C.C.S.表色法是從奧斯華德色立體演變而成的③曼塞爾認為，一切色彩皆由純色混合適當比例的白或黑④P.C.C.S.表色系的色相，因注重「等感覺差」，故補色之色彩，會產生在色相環直徑兩端。
97. (123) 有關人類的可視光線波長敘述，下列何者為正確①400nm 為紫色②450nm 為藍色③500nm 為黃色④550nm 為橙色。
98. (12) 有關色光的敘述，下列何者為正確①可視光線波長範圍在 380~780nm②nm 是 nano meter 之縮寫③1nm 等於 1 億分之 1m④只有紅色光是無法進行二次分光的單色光。
99. (124) 有關可視光的敘述，下列何者為正確①是電磁波的一部分②是指除去看不到的紅外線、紫外線以外的部分③藍色光的波長較長，紅色光的波長較短④綠色光為中波長。
100. (234) 有關曼賽爾色彩學理的敘述，下列何者為正確①從 1910 年開始建構以記號為傳達方式的色立體②1915 年發行研究成果「Atlas of The Munsell Color System」③1915 年完成初期色彩樹(Color Tree)④色彩球結構(Color Sphere)。
101. (123) 有關色彩學理的敘述，下列何者為正確①視認性(Visiblity)，指的是確認並區分色彩的辨識程度②色彩的誘目性(Inducibility)，指的是在一定視野當中的複數色彩，吸引觀者目光的醒目程度③色彩的識別性(Intelligibility)，指的是規劃或組合多數色彩時，以明了易懂的方式傳達訊息的特性④認知性(Cognitivity)指的是色彩傳達時，其意象或意涵可被理解的特性。
102. (123) 19 世紀後期最重要的色彩著作之一，美國科學家路德(O.N.Rood, 1831~1902)在 1879 年完成的著作「現代色彩學」，其主要的探討問題為下列何者①光學②混色③補色④色域。
103. (123) 德國化學家奧斯華德(Wilhelm Ostwald, 1853~1932)開發色彩體系，並於 1918 年發表「色調的調和」，並主張「調和為法則的遵循」，下列敘述何者正確①無彩色的調和②同一色相的調和③無彩色與有彩色的調和④色相對比的調和。
104. (124) 有關 Focoltone 模擬色光的印刷色樣之敘述，下列何者正確①解決螢幕色、輸出色與印刷色三者相近的問題②Focoltone 為早期溝通 RGB 與 CMYK 的專業色票③是以 CMYK 的螢幕色彩呈現 RGB 的印刷方式效果④在色彩指定與媒體轉換方面，為因應數位設計的重要創舉。
105. (134) 在 Adobe Illustrator 色表中色票之敘述，下列何者正確①TOYO 94 COLOR FINDER 共有 1050 色②TOYO COLOR FINDER 共有 1180 色③FOCOL TONE 共有 830 色④DIC COLOR GUIDE 共有 1280 色。
106. (134) 針對下列敘述，何者視覺現象為正確①當大白天進入電影院，眼前一片漆黑，但經過一段時間漸漸恢復視覺，此種現象為暗適應②明適應所需時間較暗適應長③視網膜上負責對亮度作出反應的是桿狀細胞④當椎狀細胞受到損傷或發育不全時，就有可能造成色盲。
107. (24) 下列關於色彩屬性的敘述，何者正確①當紅色顏料加入藍色顏料，其色彩的飽和度提升②橙色接近黃色會顯得較紅，但若接近紅色又會顯得較黃③K75 較 K65 彩度高④純色加入白色可提高明度。
108. (12) 下列色彩意象的描述何者正確①色彩可讓人產生聲音、形狀、味道、重量空間的意象聯想②一般而言色彩明度越高則感覺越輕③在面積相同的情況下寒色比暖色看起來有膨脹的效果④在同一平面上，寒色系的顏色較暖色系有前進的感覺。
109. (34) 下列關於色彩體系的描述，何者正確①伊登的色相環以三原色為基礎，從中心向外發展②CIE 體系以色料三原色理論為基礎③採用色相、明度、彩度為三屬性，架構出奧斯華德色彩體系④曼賽爾體系彩度軸垂直於中心軸，中心軸的彩度是 0，離中心軸愈遠彩度愈高。

110. (23) 若一蔬果飲料為傳達清新、健康、自然的品牌形象，則包裝設計使用何種色彩較不合適①C35 Y100②C20 M70 Y100 K40③C75 M75 Y30④M35 Y80。
111. (134) 以下關於視覺錯視的色彩理論敘述何者正確①色彩依明度高低，由深至淺排列，會產生漸層且移動的視覺效果②當凝視紅色光一段時間，視線轉離時，會產生青色光，此現象稱為網膜混合③同色色彩依彩度排列，會產生彩度移動的運動感④手術房的醫護人員身穿淺綠色工作服，是根據補色殘像的色彩理論。
112. (234) 何者為錯誤的色彩原理說明①三原色兩兩相互混合，會形成紅色、綠色、藍色，總稱這三種顏色為色料的第二次色②彩度是用來區分同色相中明暗的變化③紅蘋果為紅色乃因蘋果吸收光譜中的紅色波長，反射其餘光波④3D 螢幕的色光原理屬於減法混色。
113. (23) 關於色彩的知覺定義，何者正確①進入黃光的房間，眼前的東西看起來偏黃，經過一段時間後，便不再覺得東西偏黃，此為色彩的「恆常性」②色彩的恆常性與認知經驗有關③圖形與背景的明度對比愈大，色彩恆常性的效果也愈大④香蕉在不同的照明條件底下，我們仍認為是黃色的香蕉，此種情形稱為色彩的「順應性」。

90005 視覺傳達設計共同科目 乙級 工作項目 03：圖學

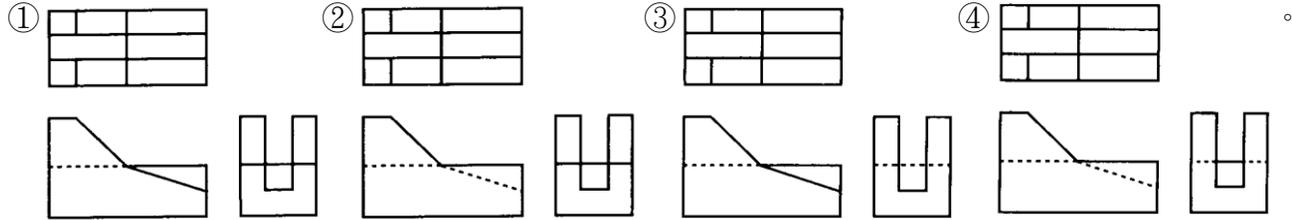
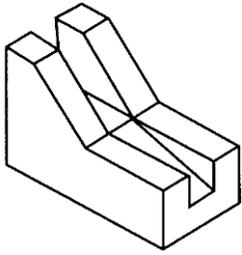
1. (1) 展開圖中的線長都應該是①實長②可以透視圖法表示③虛長④製圖者自己標明。
2. (4) 一平面與三個主要投影面都不垂直時，此平面為①剖面②割面③半剖面④歪面。
3. (3) 一個三角柱體是一個①三面體②四面體③五面體④六面體。
4. (2) 物體的交線如為曲線時，則至少要求出幾個交點，才能完成此曲線①二交點②三交點③四交點④五交點。
5. (2) 線條重疊時，優先畫的線是①虛線②實線③細線④分段線。
6. (3) 輔助視圖主要是用來表示①邊視圖②端視圖③傾斜面④前視面。
7. (2) 輔助視圖中的 R.P 線是表示①基線②參考面③法線④傾斜面。
8. (3) 直線與圓弧相切，切點的位置在通過圓弧圓心的①斜線②平行線③垂直線④歪線 上。
9. (2) 若物體具有歪面需利用①一次輔視②二次輔視③斜投影④等面投影 來製圖。
10. (1) 由俯視圖投影所得之輔視圖可顯示物體之①高②寬③深④長。
11. (3) 視圖中之主要尺寸度量為①高、長、寬②高、深、厚③寬、高、深④厚、深、長。
12. (4) 平行透視表示在圖中為①有二個消點②有三個消點③有四個消點④深度方向的消點。
13. (4) 等角圖中繪製正立方體，其稜邊之比例為①1:2:1②1:2:2③2:1:1④1:1:1。
14. (2) 兩個或多個互相接觸之剖面，其剖面線方向應①相同②不同③角度不同④方向相同間距不同。
15. (3) 設一圓錐度為 100mm，錐度 1：50，則其兩端直徑之差為①1mm②1.5mm③2mm④3mm。
16. (3) 標註不規則曲線尺寸時，常用①等距法②半徑法③支距法④切線法。
17. (3) 凡不能用視圖或尺寸表達的部位，一般使用①法線②角記③註解④線段 表示。
18. (2) 大徑：28mm，小徑：24mm，錐度 1/16 的錐柄長為①128mm②64mm③32mm④16mm。
19. (3) 透視圖上之投影線相互①垂直②平行③交於一點④傾斜不相交。
20. (1) 曲面與曲面之交線為①曲線②直線③中心線④虛線。
21. (1) 兩圓弧相切，切點一定在①兩圓弧圓心的連線上②兩圓弧半徑相乘的位置③兩圓弧的弦上④兩圓弧半徑相除的位置。
22. (3) 實線與虛線應避免穿越①中心線②尺寸線③剖面線④延伸線。
23. (3) 旋轉剖面為旋轉①30°②60°③90°④180°。
24. (1) 一平面通過圓球的內部，其交線為①圓②橢圓③直線④點。
25. (4) 物體離投影面愈遠，所得正投影①愈大②愈小③不一定④大小不變。
26. (3) 複斜面的邊視圖一定出現在①前視圖②正垂視圖③輔助視圖④俯視圖中。
27. (3) 半剖面的分開線是①實線②虛線③中心線④短折線。

28. (2) 等角圓就是內切於下列何項的橢圓①正四邊形②60°菱形③45°平行四邊形④矩形。
29. (3) 投影線彼此平行，且與投影面夾 60°角的投影是①正投影②等角投影③斜投影④透視投影。
30. (3) 繪製長方型物體的斜視圖時，最長的線長應該放置在①深度軸上②水平或深度軸上③水平或鉛直軸上④鉛直或深度軸上。
31. (3) 平行投影之點置於①近處②原處③無窮遠處④較近處。
32. (1) 在空間三度中的深度與下列何項有關①前後②左右③上下④大小。
33. (2) 一點與定點保持一定距離運動其軌跡是為①直線②一圓③曲線④拋物線。
34. (3) 在等角圖中三等角軸互夾①45°②90°③120°④180°。
35. (1) 展開圖繪製法有三種，分別是①平行法、放射線法、三角形法②垂直線法、等角法及非等角法③傾斜角法及四邊形法④剖面法、相切法及相交法。
36. (4) 於物體視圖標註尺寸分二種①長度與距離②方向與角度③寬與厚④大小與定位。
37. (1) 稜柱的註明尺寸通常只須示出①高及寬②深與寬③對角距離與長度④深及高。
38. (3) 在投影中視圖呈現實形則此圖形和投影面①相交②垂直③平行④傾斜。
39. (3) 物體形狀逐漸變化或不規則時其斷面可採用數個①全剖面②半剖面③移出剖面④斷裂剖面。
40. (2) 一正方體在等角投影中其頂面與水平面傾斜成①30°②35°③40°④45°。
41. (3) 等角投影圖是屬於①透視投影②斜投影③正投影④綜合投影。
42. (4) 畫橢圓較準確方法是①四圓心法②八圓心法③平行四邊形法④同心圓法。
43. (4) 欲求一斜面的實形，需先求得其①斜視圖②等角圖③透視圖④邊視圖。
44. (2) 一直線可通過之空間象限最多可以有①4 個②3 個③2 個④1 個。
45. (1) 某平面的視圖形成一直線，則此面必與投影面①垂直②平行③傾斜④交叉。
46. (1) 橢圓兩焦點與其軌跡上任何一點連線的和等於①長軸之長②短軸之長③長軸之半④短軸之半。
47. (1) 向中央(中心)點投射的投影方法是為①透視投影②正投影③斜投影④軸測投影。
48. (1) 阿基米德螺線是屬於①漸開線②擺線③直線④不規則曲線。
49. (2) 對稱物體切割四分之一，形成內形、外形皆可者稱之為①全剖面②半剖面③旋轉剖面④移轉剖面。
50. (1) 一直線與垂直投影面垂直，則垂直投影中可顯見①一點②一斜線③一平面④與該直線同長的直線。
51. (1) 使用倍尺製圖是將物件①放大②縮小③不變④不依比例 繪圖。
52. (2) 比例尺為 1/4"=1"，此又稱為①1/2 尺寸②1/4 尺寸③1/8 尺寸④全尺寸。
53. (3) 我國的國家標準，簡稱為①DIN②ASA③CNS④JIS。
54. (2) 被工程界及科學界公認的工業語言是①機械圖②工程圖③工業圖④構想圖。
55. (2) 表示單一零件或構件之圖，以為現場生產用之工作圖為①詳圖②零件圖③配置圖④裝配圖。
56. (2) 代表目的物之面、邊及外形的圖樣均由①點②線③面④體 所構成。
57. (3) 將設計圖曬印所得之圖為①描圖②草圖③藍圖④原圖。
58. (2) A1 的製圖紙大小為①841mm×1189mm②594mm×841mm③420mm×594mm④420mm×841mm。
59. (3) 量角器之功用為①畫圓及圓弧②度量長度③測角度④畫直線。
60. (2) 製圖所用之圖紙，其長寬比例為①1:2②1: $\sqrt{2}$ ③1: $\sqrt{3}$ ④1:1/2。
61. (3) 以「6 表示為 1」之比例尺是①足尺②放尺③縮尺④不變。
62. (4) 工程圖折疊存放時，A0 圖紙應折成①A1②A2③A3④A4。
63. (3) 分規之用途為①畫圓及等分②度量及畫圓③等分及度量④畫圓、等分及度量。
64. (1) 在正投影中一點必須投影於至少①二個相互垂直之主投影面上②三個相互垂直之主投影面上③一個水平投影面上④一個垂直投影面上。
65. (3) 直線與投影面相交之交點稱為①定點②基點③跡④足點。
66. (3) 圓錐曲線係以不同角度之平面切割直圓錐所形成之截面形狀，當切割平面垂直通過直圓錐之軸線時則形成截

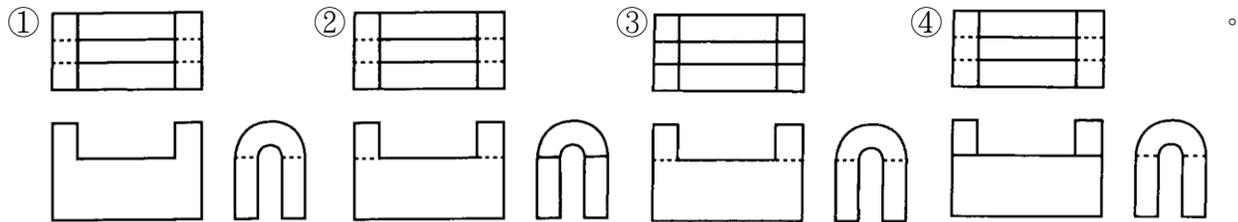
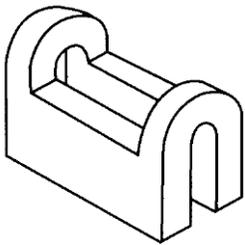
口之形狀為①圓②橢圓③等腰三角形④拋物線。

67. (2) 在上墨製圖的過程中，使用圓規畫曲線及直線時，其順序為①先畫直線再畫曲線②先畫圓及圓弧曲線再畫直線③直線及曲線不必講究順序④先畫直線再畫圖弧最後畫圓。
68. (1) 與投影面成垂直之線，在投影面上為①一點②一線③一面④一體。

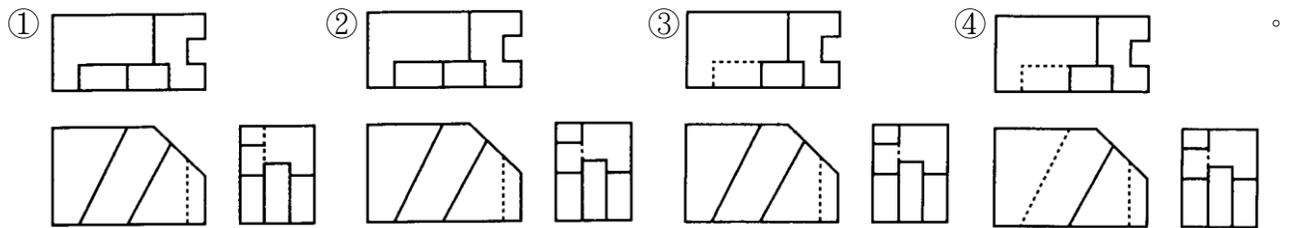
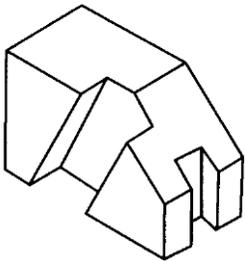
69. (2) 左立體圖形之三視圖下列何者正確



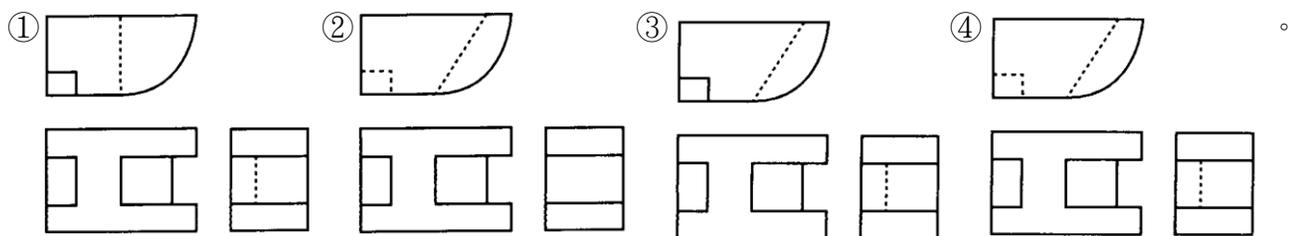
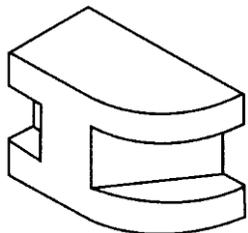
70. (1) 左立體圖形之三視圖下列何者正確



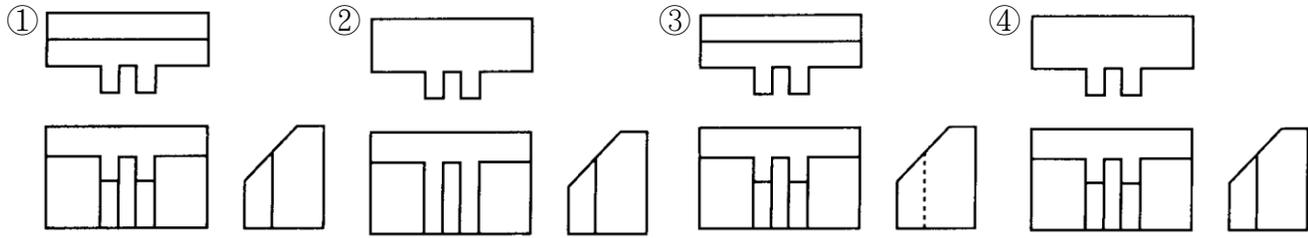
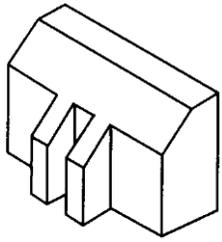
71. (3) 左立體圖形之三視圖下列何者正確



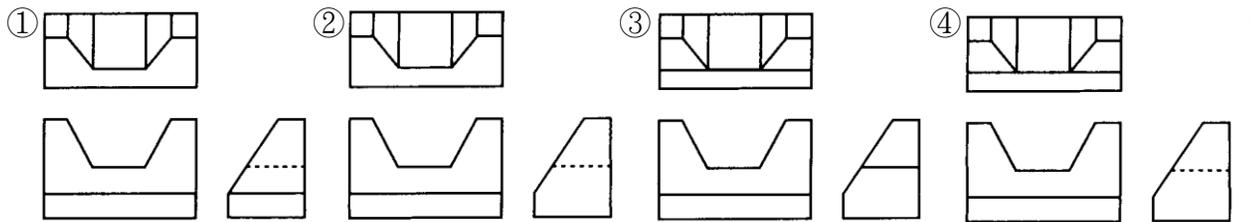
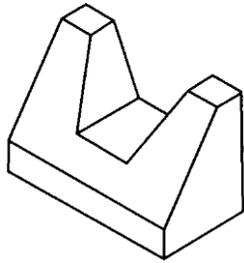
72. (4) 左立體圖形之三視圖下列何者正確



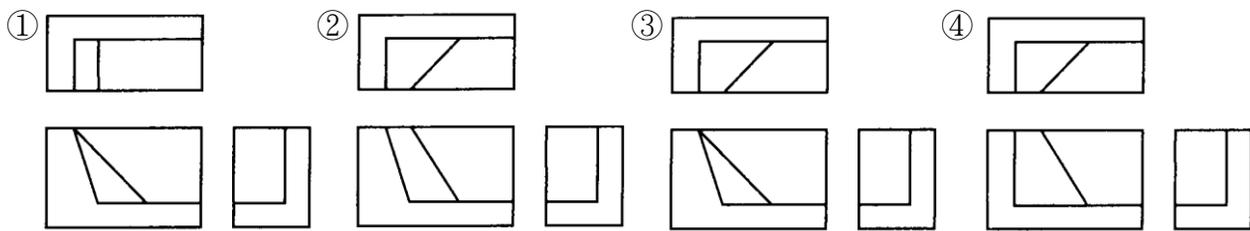
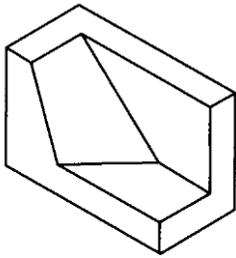
73. (1) 左立體圖形之三視圖下列何者正確



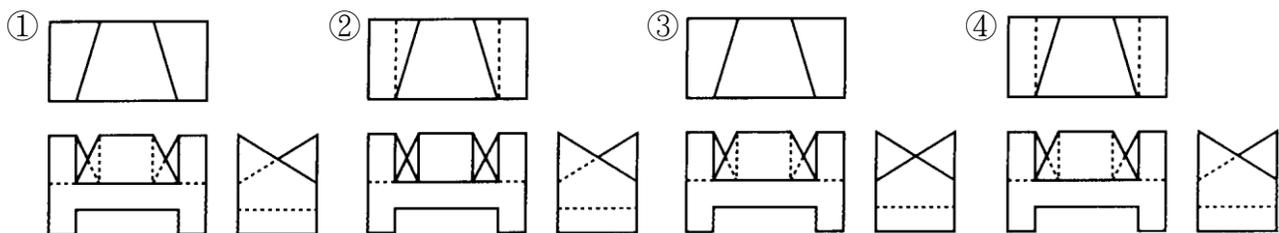
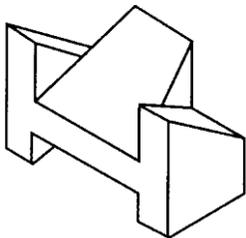
74. (2) 左立體圖形之三視圖下列何者正確



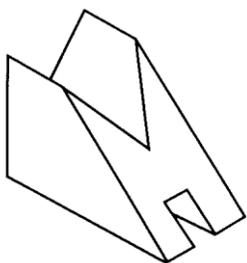
75. (3) 左立體圖形之三視圖下列何者正確

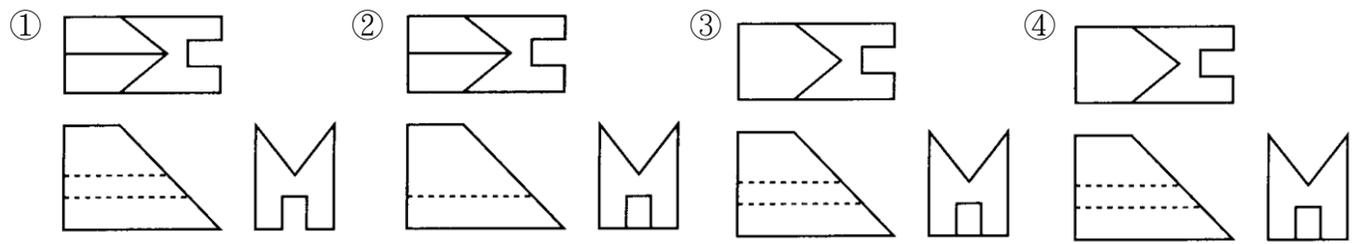


76. (4) 左立體圖形之三視圖下列何者正確



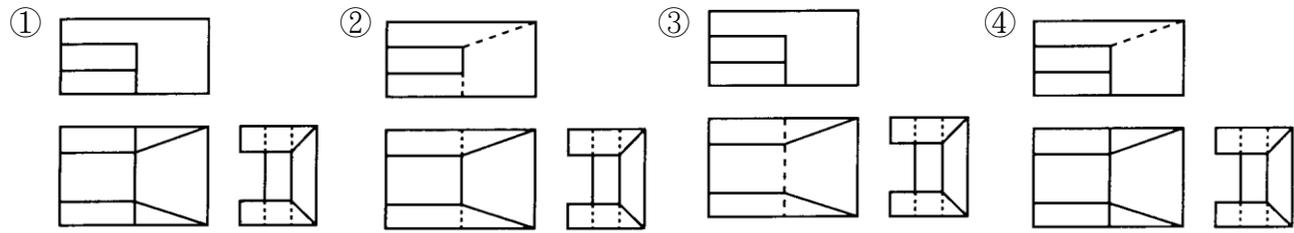
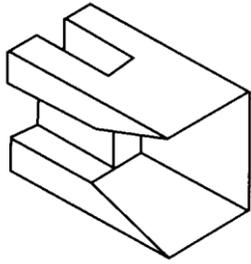
77. (1) 左立體圖形之三視圖下列何者正確





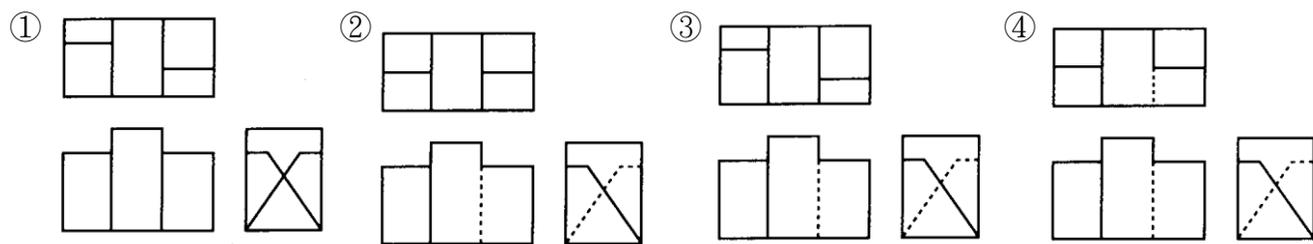
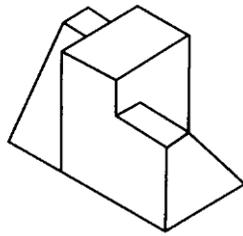
78. (2)

左立體圖形之三視圖下列何者正確



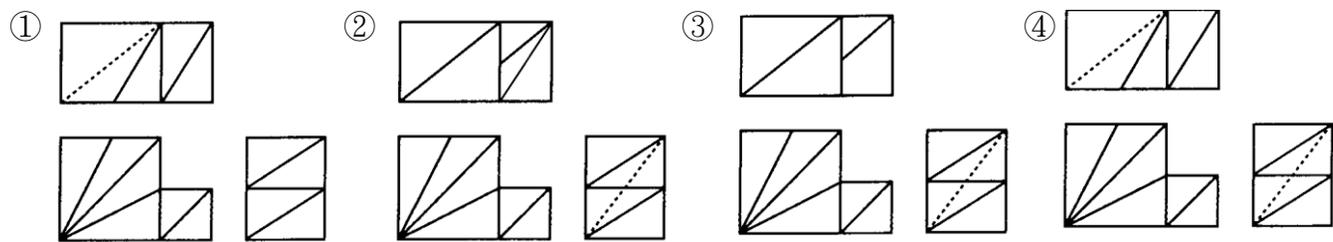
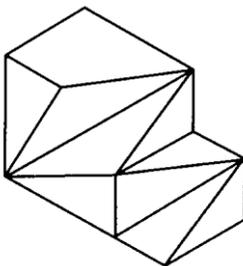
79. (3)

左立體圖形之三視圖下列何者正確



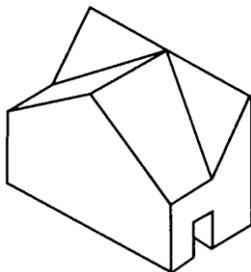
80. (4)

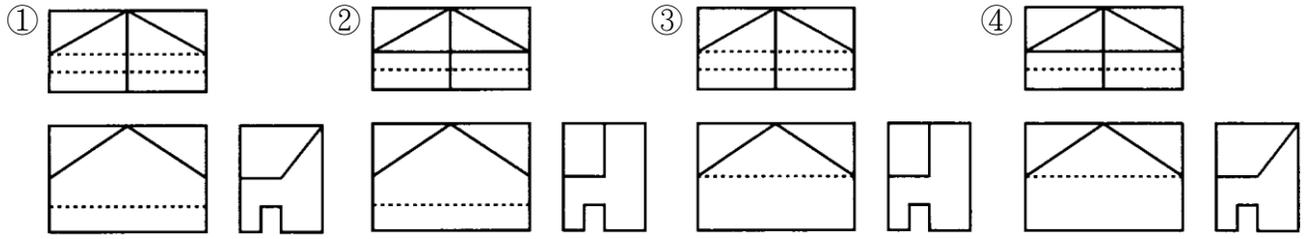
左立體圖形之三視圖下列何者正確



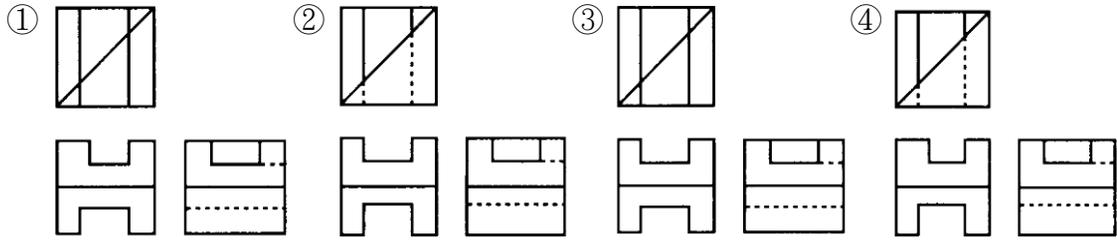
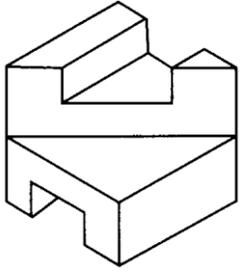
81. (1)

左立體圖形之三視圖下列何者正確

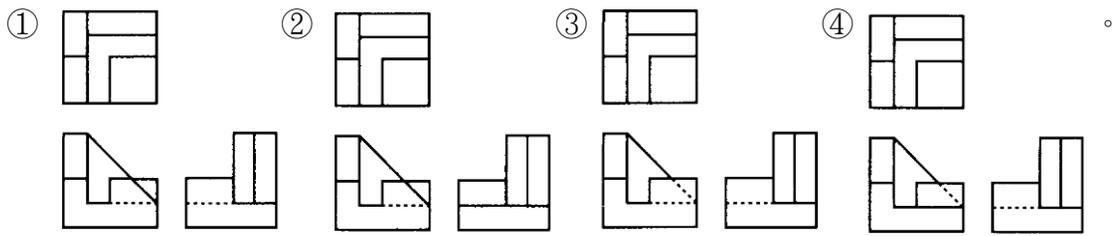
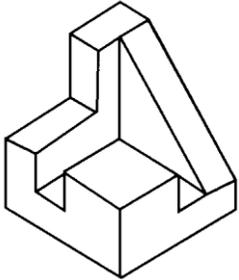




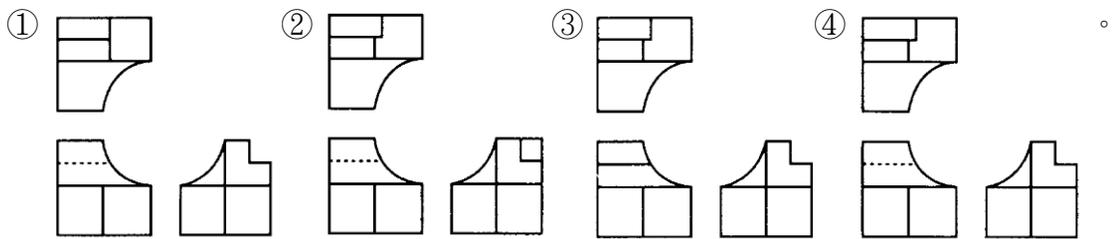
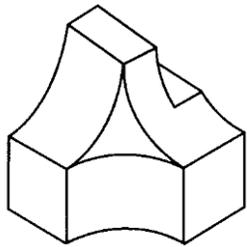
82. (2) 左立體圖形之三視圖下列何者正確



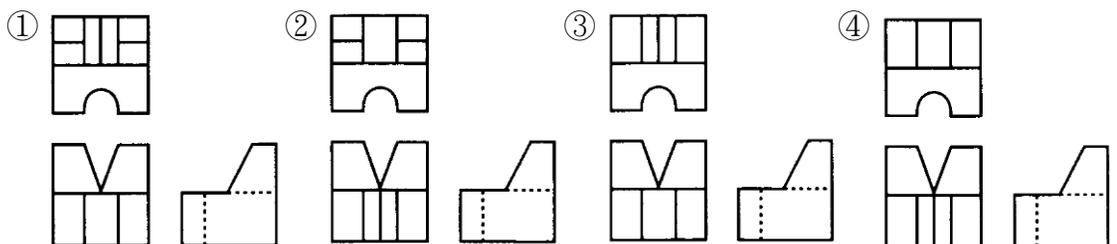
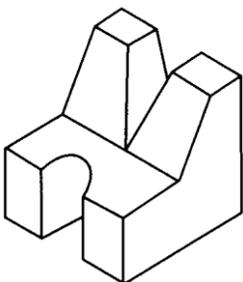
83. (3) 左立體圖形之三視圖下列何者正確



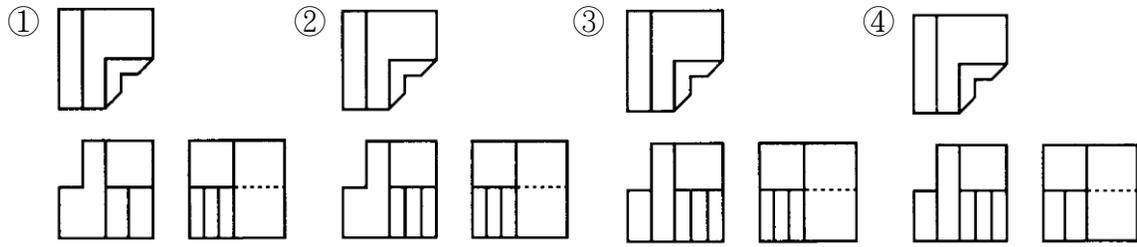
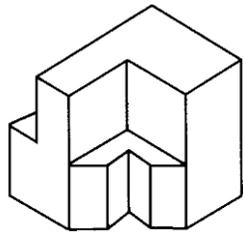
84. (4) 左立體圖形之三視圖下列何者正確



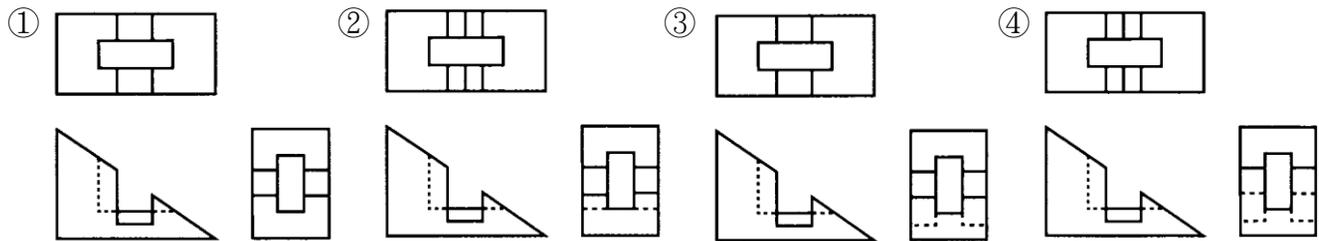
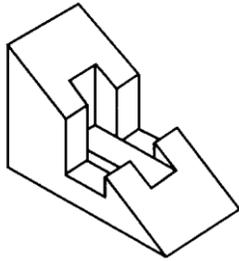
85. (1) 左立體圖形之三視圖下列何者正確



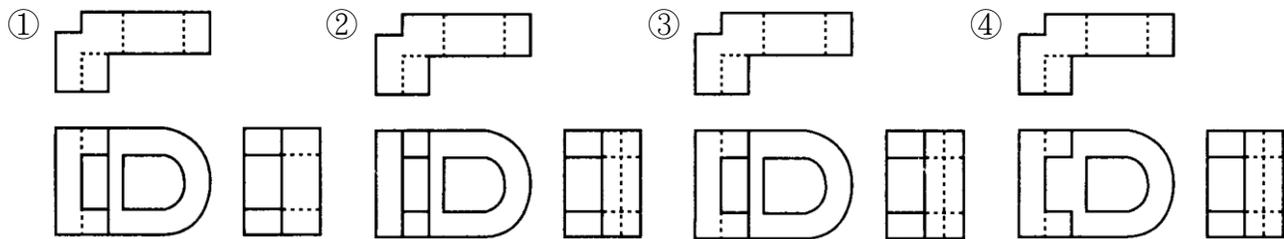
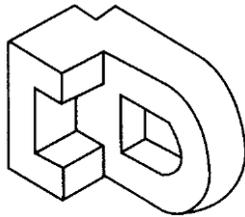
86. (2) 左立體圖形之三視圖下列何者正確



87. (3) 左立體圖形之三視圖下列何者正確

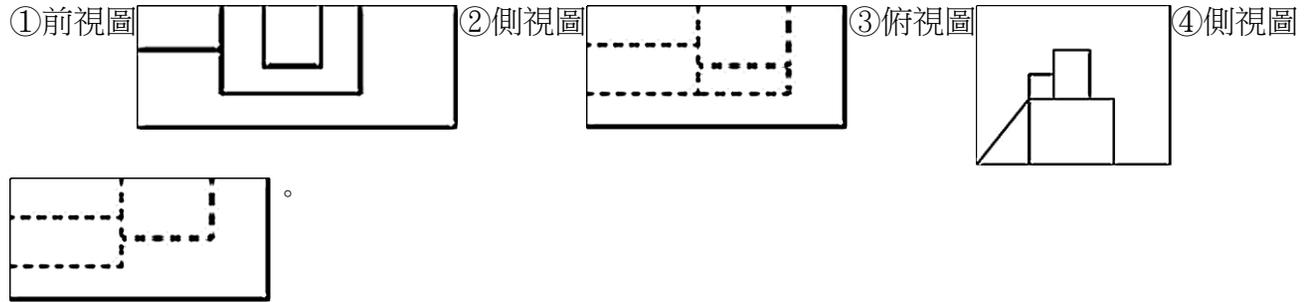
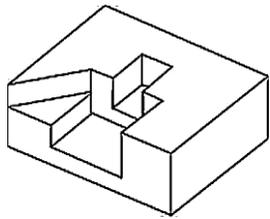


88. (4) 左立體圖形之三視圖下列何者正確

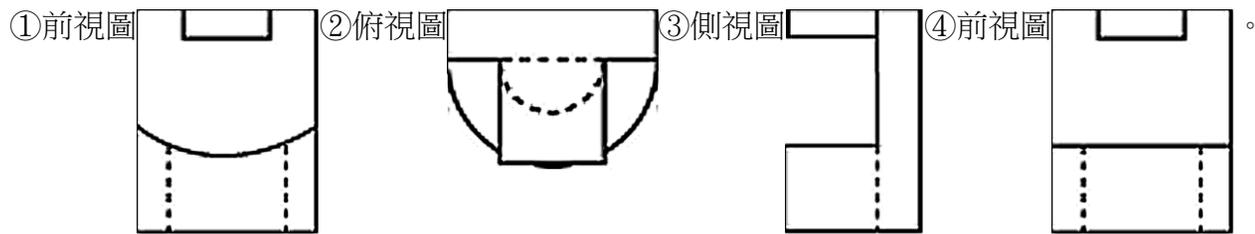
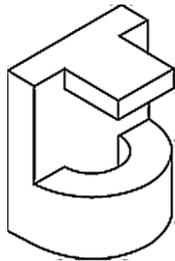


89. (3) 在剖視圖中剖面可以轉折剖切，這些轉折處在剖視圖裡的表示，下列敘述何者正確①用紅線表示②用虛線表示③不需表示④以實線表示。
90. (1) 以第三角法繪製正投影視圖時，物體、畫面和觀察者之位置關係，下列敘述何者正確①觀察者→畫面→物體②畫面→物體→觀察者③觀察者→物體→畫面④觀察者→畫面→觀察者。
91. (2) 因物體的形狀左右對稱，其剖切方式以剖面將物體的四分之一角切除，如此所得的剖面稱呼，下列敘述何者正確①四分之一剖面②半剖面③全剖面④局部剖面。
92. (12) 關於透視之名詞，下列敘述何者正確①視點為觀察者眼睛直視所在的位置②視線為由視點至物體上任何點之投影線③消點為透視線在畫面上之垂直點④地平面為觀察所在之水平面，該面與畫面平行。
93. (34) 繪製工程圖時，何種情形使用實線線條①中心線②假想線③尺度線④圖框線。
94. (124) 請問何者為正確的圖學繪製觀念①使用鉛筆繪製線條或針筆上墨時，上墨的順序：曲線→直線②繪製線條粗細順序：實線→虛線③組合圖形中，隱藏線為實線④組合圖形中，輪廓線為粗實線。
95. (234) 下列哪些敘述為正確的透視概念①一點透視通常又稱為成角透視②於二點透視圖中，當視點愈近投影面，則左右二消失點之距離越小③在二點透視圖中應該有兩個消失點④三點透視的構成，包含兩點透視法，以第三個消失點作為高度空間的透視表達。

96. (14) 左立體圖形之三視圖下列何者正確



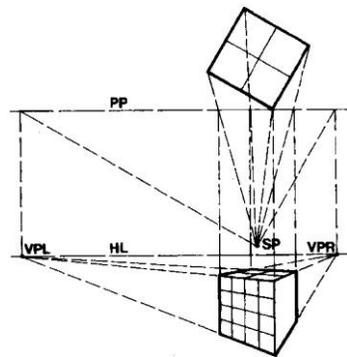
97. (34) 左立體圖形之三視圖下列何者正確



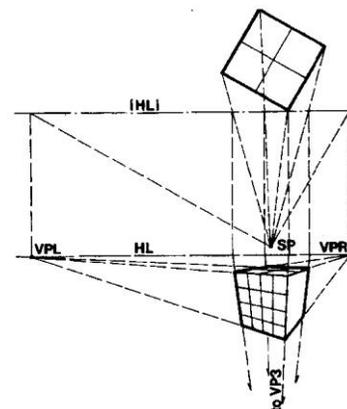
98. (123) 關於正交投影視圖，下列敘述何者正確①視線與圖面成直角②立面圖③不等角投影④視線與圖面成 45 度角。

99. (123) 不等角投影包括①平行投影②三角投影③等角投影④立面投影。

100. (12) 關於兩點透視圖如下圖，下列敘述何者正確①長方體中有一組邊緣和圖面平行②水平軸向的比例會因深度後退而縮減③長方體的邊緣和各個面都不平行於圖面④所有軸向的比例都隨深度而縮減。



101. (34) 關於三點透視圖如下圖，下列敘述何者正確①長方體中有一組邊緣和圖面平行②水平軸向的比例會因深度後退而縮減③長方體的邊緣和各個面都不平行於圖面④所有軸向的比例都隨深度而縮減。



102. (123) 透視圖基本元素包括①駐點②視覺中心③水平線④斜角圖面。

103. (123) 「點」在紙張上的構成表現，下列敘述何者正確①產生線和方向②產生體積和造形③產生一種視覺平面④分割空間。

104. (123) 「點」在幾何學的定義，下列敘述何者正確①點是無限小②點沒有大小③點的大小取決於外框參考體④點具有面積。

105. (124) 「線」在幾何學的定義，下列敘述何者正確①線沒有寬度②線沒有深度③線沒有長度④線沒有面積。
106. (123) 關於線的表現形式，下列敘述何者正確①線分割空間②線產生立體感③線產生移動感覺④連接線與邊所構成的內部空間。
107. (123) 「面」在幾何學的定義，下列敘述何者正確①沒有造形②長度和寬度的二度空間形式③連接線或邊所構成的內部空間④具有空間。
108. (123) 從概念而言，下列對「體積」的敘述何者正確①某一平面不同方位運動所構成的②具有三度空間③被各種平面所封閉④連接線或邊所構成的內部空間。
109. (34) 繪圖時細的實線表示，下列敘述何者正確①物體的輪廓②隱藏的部份③物體的尺寸④中心線。
110. (12) 繪製正多邊形的已知條件之一，若為已知正多邊形時，下列敘述何者正確①外接圓的尺寸②邊長③頂點④外角和。
111. (14) 以四心圓法繪製橢圓形時，針對長軸和短軸敘述何者正確①互成垂直②互成平行③互成 30 度角④互成等分。
112. (12) 下列製圖之敘述何者正確①正投影中的視線角度相互垂直②直線和圓弧相切，切點和圓心的連線和該直線的夾角 90°③正投影中的視線角度成 60°④直線和圓弧相切，切點和圓心的連線和該直線的夾角 45°。
113. (124) 下列製圖之敘述，何者正確①兩圓弧相切，切點在兩圓弧圓心的連心線上②要讓所有的投影線都相互平行，觀察者須站在無窮遠③正投影中的視線角度成 45°④虛線與虛線角度相交時其頂點相接。
114. (12) 關於投影圖之敘述，下列何者正確①正投影三視圖上的正圓，等角圖會變成橢圓②在等角投影圖中，代表高度、寬度、深度的三條軸線，所形成之三個夾角均相等，互成 90 度③正投影三視圖上的正圓，等角圖會變成扇形④在等角投影圖中，代表高度、寬度、深度的三條軸線，所形成之三個夾角均相等，互成 45 度。
115. (12) 有關下列造形之組成，下列敘述何者正確①正二十面體是由 20 個三角形組成②十二面體是由 15 個五邊形組成③十六面體是由 16 個正方形組成④十八面體是由 6 個八邊形組成。

90005 視覺傳達設計共同科目 乙級 工作項目 04：印刷

1. (1) 一般紙張用紙規格大都是甚麼尺寸① $1:\sqrt{2}$ ② $1:\sqrt{5}$ ③ $1:\sqrt{6}$ ④ $1:\sqrt{7}$ 。
2. (4) 德國人顧登堡(Johannes Gutenberg)於 15 世紀發明鉛字活版印刷術，其有名的遺留至今的印刷品為①12 行本聖經②24 行本聖經③30 行本聖經④42 行本聖經。
3. (3) 水墨互不相容是何種印刷法的原理①凸版印刷②凹版印刷③平版印刷④網版印刷。
4. (4) 下列何種網目為目前一般報紙印刷用①水晶網點②200 網目③175 網目④100 網目。
5. (1) 印刷術中，何種製版法是最早被利用的①凸版②凹版③平版④P.S 版。
6. (4) 銅版紙能表現非常細膩的網目，現多採用①網版②鋅版③鋅凸版④P.S 版 印刷。
7. (3) 能將彩色原稿正確處理為四色網片的技術，稱為①照相②製版③分色④印刷。
8. (2) P.S.版預塗的感光液為①重鉻酸銨系②偶氮鹽系③甲苯④丙稀聚。
9. (1) 瓦楞紙箱是由瓦楞紙板製成，於 1871 年首創於①美國②中國③日本④德國。
10. (4) 西元 1800 年英國人斯坦普(E. Stanhope)發明製造①腐蝕凹版印刷②膠泥刻字活版③木製印刷機④鐵製手搖印刷機。
11. (3) 國內常用的菊版紙，其對開尺寸為①787mm×546mm②635mm×888mm③635mm×444mm④394mm×546mm。
12. (2) 在印刷分色時，透過綠色的濾色片，可製成何種顏色的網陽片①青版②洋紅版③黃版④黑版。
13. (2) 印刷用紙一令是指全開紙①5000 張②500 張③250 張④50 張。
14. (3) 絹印是屬於①平版印刷②凸版印刷③孔版印刷④凹版印刷。
15. (2) 以電腦製作報紙廣告時，如有彩色的影像圖檔，設定下列何種解析度為宜①72dpi 至 100dpi②150dpi 至 250dpi③300dpi 至 350dpi④600dpi 至 1200dpi。
16. (3) 所謂的 PostScript 字型是屬於①點陣字型②螢幕字型③向量字型④描述字型。
17. (4) 在分色掃描時所發生的「牛頓圈」現象是因為①底片與掃描方向未成平行或垂直②掃描時受到外界光線干擾

③掃描時鏡頭失焦④底片與掃描滾筒未緊密相貼。

18. (3) 製作電腦網頁，應設定何種解析度為宜①150dpi②400dpi③72dpi④250dpi。
19. (2) 製作彩色目錄時，設定何種解析度為宜①600~1200dpi②300~350dpi③150~250dpi④72~100dpi。
20. (1) 一本菊 8 開尺寸之雜誌 64 頁，欲印刷 8000 本至少需用幾令紙①64 令②28 令③56 令④72 令。
21. (4) 印製四六版 8 開 12 頁之型錄 2000 本需用幾令紙①1.5 令②2 令③2.5 令④3 令。
22. (3) 假設要印刷單張尺寸為 5.5cm×9cm 之名片，使用每張全紙尺寸為 25"×35"之紙張，若以菊對開印刷機印 100 張全紙，且在不浪費多餘紙張情況下大約可得幾張名片，以下何者最接近①15000 張②16000 張③8000 張④6000 張。
23. (3) 下列何色非彩色印刷四原色所能呈現①深藍色②淺灰色③銀色④淡紫色。
24. (4) 印刷品因材質不同而適用不同的印刷方式，請問何者不適用於紙張印刷①平板印刷②凸版印刷③凹版印刷④熱轉印。
25. (3) 彩色四色印刷，通常採用哪四種原色油墨①紅、橙、黃、綠②藍、綠、紅、黑③青、洋紅、黃、黑④黑、白、紅、藍。
26. (1) 下列何者不是常見的電腦影像檔案格式①TEXT(.txt)②TIFF(.tif)③EPS(.eps)④JPEG(.jpg)。
27. (2) 下列何者最適合電腦組版輸出之檔案格式①JPEG(.jpg)②EPS(.eps)③GIF(.gif)④DWG(.dwg)。
28. (2) 四六版 64 開之尺寸為①6.6cm×9.4cm②9.4cm×13.2cm③13.2cm×18.9cm④5.2cm×7.4cm。
29. (3) 菊全開尺寸為①31"×43"②26"×37"③25"×35"④25"×38"。
30. (4) 下列何者不是現在常見的印刷品裝訂方式①騎馬釘②平釘③膠裝④仿古線裝。
31. (2) 下列何種紙張較不適用於印刷名片①銅西卡②畫刊紙③荷蘭卡④萊妮紙。
32. (3) 下列何者為目前台灣彩色型錄較常用的印刷線數①75 線②105 線③175 線④250 線。
33. (1) 四六版 16 開 16 頁之型錄，印製 6000 本須紙幾令①6 令②4 令③8 令④12 令。
34. (2) 以菊全開印刷機印製菊 8 開 64 頁之型錄，裝訂時依幾台計①2 台②4 台③6 台④8 台。
35. (2) 正四色反一色印刷時晒版印刷時以何種版式為宜①輪轉版②套版③左右版④天地輪轉。
36. (4) 平版印刷時，在滿版黑色的底色上加印何色仍可輕易呈現出來①藍色②黃色③綠色④銀色。
37. (3) 印刷面積相同時，印製何種圖片時青(C)色油墨最省①整片綠草地②一串葡萄③一堆柳橙④一片原始森林。
38. (4) 下列何者不是紙張上光方式①PP②UV③上亮油④FTP。
39. (2) 一片平整之壓克力板尺寸為 20cm×30cm，厚度為 0.2mm，請問要在上方印製彩色圖案，何種印刷方式較適宜①平版印刷②網版印刷③凸版印刷④紙版印刷。
40. (2) 書籍裝訂時，為方便翻閱紙張絲流方向必須與裝訂方向①相反②一致③90°④沒有影響。
41. (2) 鈔票主要是以何種版印刷完成的①凸版②凹版③網版④鋅版。
42. (1) 下列何者為快速印刷機印刷時所採用的版材①紙版②網版③鋅版④銅版。
43. (4) 下列何者為預塗式 P.S.版版材①鋅版②鉛版③不銹鋼網版④鋁版。
44. (4) 6000 張裁切為對開的紙張，共需幾令紙①3 令②4 令③5 令④6 令。
45. (3) 編印書籍時要先摺台紙，先將紙由右往左摺，摺好後順時鐘方向轉①180°②360°③90°④隨意。
46. (1) 150 磅的雙面銅版紙，其 250 張全開紙的總重量應為①75 磅②100 磅③120 磅④150 磅。
47. (2) 在現代印刷製版技術中，下列何種印版的製作效率最高，並可回收使用①網版②P.S.版③鋅版④鋅凸版。
48. (3) 印刷品完成後，若需要燙金加工處理時，應採用何種版印刷處理①平凹版②平版③鋅凸版④網版。
49. (1) 傳統彩色製版時，由於網目的角度變化會影響印刷品質，因此要注意選擇，洋紅版的網目角度為①15°②30°③45°④75°。
50. (1) 印刷品經 P.P.上光加工後，具有防污防濕功能，其製作方式為①熱壓裱貼②印刷附著③紫外線照射④冷壓裱貼。
51. (3) 印刷範圍超出完成尺寸，超出的部分，稱為①咬口②十字線③出血④白損。
52. (3) 印刷品在製版與印刷上所需的尺寸大小，完稿時若以實線表示範圍，稱為①完成尺寸②出血③製版尺寸④十

字線。

53. (1) 一般紙盒加工最注意紙張的「絲流」問題，紙盒的盒口最好與紙張絲流方向①平行②垂直③反向④斜向。
54. (2) 為求瓦楞紙箱具有較高的耐壓強度，一般箱體設計時均取瓦楞紙板之①平行壓②垂直壓③水平壓④斜向壓為其荷重方向。
55. (3) 對 10kg 以下的包裝箱做落下試驗(Drop down)時，落下高度為①110cm②90cm③60cm④15cm。
56. (3) 包裝工程對產品脆弱度中所指之產品 G 值(G-Factors)為①490mm/sec²②1980mm/sec²③980cm/sec²④980mm/sec²之重力加速度。
57. (2) Tri-wall 瓦楞紙板是一種有①二重芯紙②三重芯紙③四重芯紙④五重芯紙 之重包裝用紙板。
58. (3) 印刷品上的文字用放大鏡觀看時，文字的邊緣線會成鋸齒狀的是①凸版②平版③凹版④孔版 的特徵。
59. (4) 被印材料寬廣不受限制，除空氣和水以外皆可印刷的版式為①凸版②平版③凹版④孔版。
60. (3) 連續無接縫圖案的長捲筒壁紙，是採用何種版式①凸版②平版③凹版④孔版。
61. (1) 燙金和壓凸是屬於何種印刷版式①凸版②平版③凹版④孔版。
62. (3) 要表現質感柔細的人像，在過網照相時宜採用何種網屏①方形網屏②圓形網屏③錘形網屏④砂目網屏。
63. (2) 單色印刷時，其網屏角度宜採用何種角度較不會感覺網點存在①30°②45°③75°④90°。
64. (2) 兩色以上套印時其網屏角度應錯開多少度，才不會產生撞網的現象①15°②30°③45°④75°。
65. (4) 當使用調頻過網(FM Screening)技術時，其網屏角度應錯開多少度，才不會產生撞網的現象①15°②30°③45°④任何角度都不會錯網。
66. (1) 彩色分色時，使用何種濾色鏡分離出青色版①紅色②綠色③藍色④黃色。
67. (1) 紙張的平滑度要求較其他版式高的為何種印刷用紙①凸版②平版③凹版④孔版。
68. (2) 四六版紙令重為 100 磅的紙張，換算成菊版紙相同厚度紙張時，其令重為何①54.6 磅②65.64 磅③100 磅④105.4 磅。
69. (2) 裝訂方式會造成靠近書中央的書頁比封面內頁左右寬度短少 3mm 以上的裝訂方式為①平釘②騎馬釘③膠裝④精裝。
70. (3) 在 3 英吋的寬度可排 18pt 的字為多少字①8 字②10 字③12 字④16 字。
71. (2) 在傳統印刷正稿製作常使用何種顏色筆在完稿上打底稿，於製版不會顯影出來①紅色②藍色③黑色④黃色。
72. (2) 線條稿在沒有縮放的情況進行掃瞄時，其掃描解析度的上限為①600ppi②1200ppi③2400ppi④4800ppi。
73. (2) 有黑白照片要放大 2 倍於 100 網線的報紙稿中，其掃描解析度應設定多少為佳①300ppi②400ppi③600ppi④1200ppi。
74. (3) 有一彩色畫冊採用 200 網線印刷，其原稿平均放大倍率為 3，試問其掃描解析度最少應設定多少為佳①300ppi②600ppi③900ppi④1200ppi。
75. (4) 印刷標色 Y100+M70+C30 是指什麼色①橙色②紫色③橄欖色④咖啡色。
76. (4) 印刷標色 M50→100+Y100 是何種漸層色①黃→紅②紅→紫③紫→黃④橙→紅。
77. (3) 印刷品中的紅色西瓜若將 M 與 C 版互換時，會變成①橙色②黃色③綠色④紫色。
78. (3) 印刷標色 Y100+C60+M30 是指什麼色①橙色②紫色③橄欖綠色④咖啡色。
79. (3) 印刷標色 M100+C60 是指什麼色①紅色②橙色③紫色④藍色。
80. (2) 印刷標色 M10+Y10 是指什麼色①紅色②粉紅色③淡紫色④淡藍色。
81. (1) 印刷品中紫色的葡萄若將 M 與 C 版互換時，會變成①藍色②綠色③紅色④橙色。
82. (1) 印刷品中橙色的毛衣，若將 M 與 C 版互換時會變成①黃綠色②紫色③淺藍色④咖啡色。
83. (2) 印刷廠的專業滾筒式掃瞄分色機的色彩設定，多採用何種模式①RGB②CMYK③Index color④CIE La*b*。
84. (1) 一般平臺式掃瞄機的色彩設定，多採用何種模式①RGB②CMYK③Index color④CIE La*b*。
85. (3) 線條原稿掃瞄後以何種檔案格式儲存可得到較佳的品質①TIF②GIF③Bitmap④PCX。
86. (3) AI 檔是由何種基本元素所組成①位元②像素③貝茲曲線④PIXEL。
87. (2) 書法體的電腦字型設計採用何種模式效果最佳①TrueType②PostScript③Screen④Typeone。

88. (4) 一張 100 lpi 的印刷網片其圖像上 Pixel 的尺寸大小為①1/50 inch②1/100 inch③1/150 inch④1/200 inch。
89. (3) 一個圖檔其原始影像解析度為 300dpi，尺寸為 4"x6"，若解析度改為 150dpi，則影像尺寸變為①2"x3"②3"x4"③8"x12"④12"x18"。
90. (1) 一個圖檔其原始影像解析度為 300dpi，尺寸為 4"x6"，若影像尺寸改為 8"x12"，則解析度改為①75dpi②100dpi③150dpi④200dpi。
91. (3) 一個圖檔像素量為 2048x3072Pixel，若輸出此尺寸為 8"x12"，則其解析度為①150dpi②200dpi③250dpi④300dpi。
92. (1) 一個圖檔像素量為 2048x3072Pixel，若輸出此尺寸為 8"x12"，則輸出網片的最高網線數為多少 lpi①133②150③175④200。
93. (3) 一個圖檔像素量為 2048x3072Pixel，若輸出此尺寸為 8"x12"，則 CMYK 模式時，檔案量為多少 MB①12MB②18MB③24MB④30MB。
94. (3) 在色彩空間中與人眼睛感色範圍最接近的色域為①CMYK②RGB③Lab④YCC。
95. (1) 在色彩空間中色域範圍最小的是①CMYK②RGB③Lab④YCC。
96. (3) 使用 Photoshop 時，其工作區所需的記憶體為所打開圖檔記憶體量的多少倍以上①1 倍②2 倍③3 倍④4 倍。
97. (4) 將線條原稿用掃描機掃描成圖檔時，其解析度至少設定在①300dpi②600dpi③800dpi④1000dpi 以上。
98. (3) 具有摺書口的平裝書封面設計，其封面及封底的底圖或底色需向摺書口延伸①0.5mm②1mm③2mm④4mm。
99. (4) 精裝書的封面設計在完稿時，其封面書背封底的出血尺寸為何①3mm②5mm③10mm④20mm。
100. (4) 精裝書的書衣設計，其封面及封底的底圖或底色需向摺書口延伸①1mm②2mm③3mm④5mm。
101. (3) 相同 pt 的字體，哪一種字體的視覺上看起來最小①宋體字②黑體字③楷書體④圓體字。
102. (2) 在整支步槍上印上迷彩紋，最佳的印刷方式為何①絹印②水披覆轉印③移印④3D 列印。
103. (2) 水披覆轉印是將印紋先印在何種材料上，再進行轉印①PP②PVA③PVC④PE。
104. (4) 針對紙張絲流特性進行相關視覺設計，應注意下列何者①設計懸吊式印刷品，紙張絲流應平行重力方向，則印刷品不易捲曲②紙張相互裱貼時，絲流方向應互相平行，則紙張不易變形③書籍內頁紙張應採用橫絲流，則書籍易於翻閱④設計包裝盒時，絲流方向應平行盒口，使包裝承受力較大。
105. (4) 針對不同印刷種類之技術敘述，下列敘述何者正確①平版與凹版的圖文部分低於版面②凸版印刷對承印材料的適應性低，不適合特殊材料印刷③凸版印刷與平、凹版相較，其印刷質量最佳，油墨層最富立體感④平版印刷特點為製版快，大量印製成本低。
106. (1) 何者為彩色合版印刷之雙面完稿正確示範
- ①
- | | | | |
|-----|---------------------|-----|---------------------|
| ABC | TEL
0923-456-789 | ABC | 0923-456-789
TEL |
|-----|---------------------|-----|---------------------|
- ②
- ③
- | | | | |
|-----|---------------------|-----|---------------------|
| ABC | 0923-456-789
TEL | ABC | TEL
0923-456-789 |
|-----|---------------------|-----|---------------------|
- ④
107. (4) 下列何者為正確的紙張製造程序①備漿→製漿→紙張抄造→紙張加工②紙張抄造→備漿→製漿→紙張加工③紙張抄造→製漿→備漿→紙張加工④製漿→備漿→紙張抄造→紙張加工。
108. (4) 下列何者為牛皮紙的特性①牛皮紙的磅數增加，其耐折度越大，撕裂度越小②牛皮紙由面層、芯板、底層組成③牛皮紙具有表面塗層，印刷圖像與色彩鮮豔④牛皮紙具有較高的耐破度和良好的耐水性。
109. (3) 下列有關印刷方式的敘述，何者正確①柔版印刷為無版印刷②傳統燙金無需製版③數位印刷為無版印刷④網版印刷為無版印刷。
110. (124) 「局部上光」的印刷後處理技術被廣泛的應用於包裝、書籍封面等應用設計，有關局部上光的完稿須知敘述，下列何者正確①文字與線條可使用局部上光②使用 K100 的填色黑稿③局部上光為特殊印刷，圖稿不需出血

④避免將局部上光設計於裁切線上。

111. (12) 有關紙張的絲流下列何者正確①紙張絲流方向平行於長邊者稱為縱紋紙②設計包裝紙盒時其絲流方向要平行於盒口③懸吊式月曆之絲流方向要平行於重力方向，紙張才不會向內捲曲變形④兩張紙裱貼時其紙張絲流方向要相互平行。
112. (12) 在分色照相時，可利用①藍色濾色鏡分離出黃色版②綠色濾色鏡分離出洋紅色版③紅色濾色鏡分離出藍色版④綠色濾色鏡分離出紅色版。
113. (134) 有關電腦排版下列何者正確①字體大小是以點數制來標示②20pt 的字體行距空半行，其行距設定為 10pt③12pt 的字體行距空 3/4 行，其行距設定為 21pt④12pt 的字體行距密打，其行距設定為 12pt。
114. (24) 有關紙張的尺寸，下列敘述何者正確①國際間通稱的 A 版紙，和國內的四六版紙張尺寸相同②菊版八開紙的完成尺寸等於 A4，其尺寸為 210mm×297mm③國內常用的菊版紙，全開尺寸為 31"×43"④菊版八開紙大於 A4 紙。
115. (24) 若要印製 A4 規格，16 頁騎馬釘導覽手冊，採用套版印刷的落版方式，請問那幾頁和第 2 頁拼在同一塊大版①4、5 頁②6、7 頁③8、9 頁④10、11 頁。
116. (34) 若要印製 A4 規格，16 頁騎馬釘導覽手冊，採用套版印刷的落版方式，請問那幾頁和第 5 頁拼在同一塊大版①2、3 頁②6、7 頁③8、9 頁④1、16 頁。
117. (13) 圖片偏藍色時要如何修正①減藍色②減黃色③加黃色④加青色。
118. (24) 圖片偏紅色時要如何修正①減洋紅色②減紅色③加黃色④加青色。
119. (234) 針對常見的印刷裝訂方式，下列敘述何者正確①精裝為所有裝訂程序中最簡易且便宜的裝訂方式②騎馬釘的頁數以 4 的倍數為主③膠裝與穿線膠裝的差別在於有無穿線，若頁數較多則較適合選擇穿線膠裝④無線膠裝無法將內頁平翻 180 度，故設計時應注意裝訂邊圖案與文字的設計。
120. (134) 下列設定何者與書本裝訂有關①總頁數②色彩③內邊界④對頁與中西式版面。
121. (123) 下列何者屬於印刷完稿出血部份①觸及頁面週邊的色塊及線條②滿版的底色③滿版的照片④標示頁碼。
122. (13) 有關紙張尺寸之敘述，下列何者正確①A4 紙張是菊版 8 開的完成尺寸②菊版對開大於四六版對開紙張③以菊版對開紙張印刷，雙面最多可拼版成 8 頁 A4④菊全開紙張可裁成 30 張 A3 尺寸。
123. (134) 下列何種影像檔案格式可支援印刷輸出之 CMYK 模式①JPG②BMP③EPS④PDF。
124. (34) 在設計完稿後，為求文字輸出不會因字型而產生錯誤，下列敘述何者正確①將文字鎖定②文字設定為疊印③文字建立外框④影像平面化。
125. (24) 書籍的版面設定中，中式版面預設的單數頁，下列敘述何者正確①右側②左側③視版面橫式或直式而定④總頁數為單數在左；雙數在右。
126. (124) 有關版面設定之敘述，下列何者正確①圖文編輯範圍(邊界)通常小於頁面尺寸②版面留白或邊界是為了避免閱讀上的壓迫感③版面尺寸在開始編排之後就不能再調整④中式版面文字走向是從右至左，從上至下。
127. (234) 書冊功能將一本書分多個檔案編輯再匯整，其原因何者正確①降低總檔案容量②分擔檔案損壞的風險③個別檔案容量縮小，可提高電腦處理效率④方便分工分單元編輯及修改。
128. (134) 下列何者屬於編輯軟體 Indesign 的功能敘述①印刷排版編輯②影片音樂剪接③互動式影音電子書製作④簡報製作。
129. (123) 下列何者屬於 Indesign 新增文件的功能設定①頁數及跨頁選項②中、西式版面設定③出血和邊界設定④版面參考線劃分。
130. (234) 書籍編輯前可運用格線系統輔助規劃版面，下列何者屬於此設定①編頁與章節選項②邊界與欄位設定③列與欄參考線④文件格點。
131. (124) 下列何種是 Indesign 的可存取格式①EPS②PDF③PSD④SWF。
132. (124) 使用 Indesign 編輯時，下列敘述何者為正確①文字設定分為字元與段落②編輯時可置入 PSD 及 AI 等原始圖檔③表格工具可使用試算功能④置入的圖檔可設定連結或嵌入。
133. (234) 中英文排版時，可建立中英文字型至同一字型選項中，下列敘述何者正確①複合字體②避頭尾設定③文字超連結④文字錨點。
134. (123) 下列對 Indesign 色彩及油墨設定敘述何者正確①印刷金色或銀色可由色票工具中新增②版面中有太多特殊色

時可在油墨管理中進行轉換③印刷版面中的 RGB 點陣圖應先行轉換 CMYK 再編輯④分色預視是為了檢視版面尺寸與解析度。

135. (134) 下列何者屬於 Indesign 的書冊功能①可多文件重新編碼及製作共同目錄②可複製程式庫供後續編輯③可多文件合併儲存 PDF 供輸出④可同步樣式至其他文件。

136. (124) 在 Indesign 中完稿後，可以幫助作者匯集文件中所有連結檔的功能，下列敘述何者正確①書冊②InCopy③封裝④預檢。

90005 視覺傳達設計共同科目 乙級 工作項目 05：廣告學

1. (3) 下列何項不屬於雜誌廣告的優點①具有基本的信賴度②廣告反覆閱讀率高③廣告涵蓋面最廣④版面取得較容易。
2. (3) 下列何種不屬於小眾媒體廣告①戶外看板廣告②車廂廣告③報紙廣告④POP 廣告。
3. (2) 哪些因素不會影響品牌形象①商品名②商品種類③商品價格④商品廣告。
4. (4) 哪位廣告大師曾提出品牌形象(Brand Image)理論，並廣泛流行於世①李奧貝納(LeoBurnett)②羅瑟李茲(Rosser Reeves)③傑克曹特(Jack Trout)④大衛歐格沛(DavidOgilvy)。
5. (3) 下列何項不屬於電視廣告的特性①電視具備聲、光、影、色彩，因此廣告表現容易發揮②收視對象層面廣泛，可深入各階層③影片長度不限，商品特性容易說明清楚④廣告播出具機動式，能迅速提高產品知名度。
6. (1) 一般而言，廣告影片若以寫實的攝影方式拍攝，通常一秒鐘會有幾格看起來較正常①24 格②32 格③16 格④36 格。
7. (3) 以印刷媒體的色彩製作途徑來看，電視廣告屬於哪一項①印刷色彩②鐳射色彩③映像色彩④塗料色彩。
8. (3) 下列對 USP(Unique Selling Proposition)的敘述，何者錯誤①這套理論首先由 RosserReeves 提出②強調必須對消費者提出獨特的利益③不論競爭對手有無，都可以對消費者提出獨特的利益④這個獨特利益必須對廣大消費者產生吸引力。
9. (2) 以廣告心理學的角度分析，下列對電視廣告的描述何者錯誤①電視廣告對年齡層較低的兒童仍有強大的訴求力②電視廣告使商品不易造成社會信賴③對商品的訴求較其他媒體生動④電視廣告容易深入家中，形成有力的推銷員。
10. (2) 下列對廣播廣告的描述何者錯誤①廣播廣告在時效上的掌握優於電視廣告②廣播廣告和電視廣告一樣都有強迫性與獨佔性③廣播廣告的區域性色彩強④廣播廣告的製作快速且成本較低。
11. (3) 在電腦化設計製作過程中，下列何項不能同時用來儲存與讀取檔案資料①磁帶器(Magnetic Optical Drive)②硬碟(Hard Disk Drive)③CD-ROM 光碟④磁片(FloopyDisk)。
12. (4) 報紙廣告的版面規格中，下列何者不正確①批②段③欄④格。
13. (1) 下列廣告媒體中，何者無關版面大小計價①電視②報紙③雜誌④DM。
14. (3) CF 的意思為①動畫②片頭③商業影片④廣告印刷物。
15. (1) 廣播電視媒體的特性中，下列何者最具優勢①時效性強②共鳴性大③深度性廣④具保存性。
16. (1) 以消費者為取向的 4C 為 Consumer、Convenience、Cost 以及①Communication②Choice③Chaste④Culture。
17. (1) 廣告用語 Cue 意指①電視廣告節目廣告插播檔次表②廣告設定格式③廣告傳遞對象的頻次④節目插播。
18. (2) 美術指導英文縮寫為①AAD②AD③ACD④CD。
19. (4) SP 促銷的英文全名為①Sales point②Story promotion③Show point④Sales promotion。
20. (3) 下列何者屬於定點大眾媒體①郵購目錄②電話簿③戶外看板④夾報。
21. (2) 麥斯威爾精選顆粒咖啡，其中麥斯威爾是①產品名②品牌名③公司名④宣傳名。
22. (1) 請問 VALS 是屬於廣告研究的哪一個領域①消費者研究②媒體研究③企業管理研究④訊息研究。
23. (2) 通常業者為了提昇業績，舉辦促銷活動，下列何者不屬於即時促銷廣告手法①減價優待②加強形象③免費樣品④加量優待。

24. (4) 下列何項不屬於形象廣告類別①品牌形象廣告②企業形象廣告③政府形象廣告④折價廣告。
25. (4) 為了正確界定目標消費者，以下何項不是必備條件①居住區域②生活型態③社會地位④廣告預算多寡。
26. (4) 下列何項不屬於廣告策略之功能①界定工作範圍，以描繪出廣告主的企圖與目的②提供訊息，以供廣告創意運用③訂定目標消費群，作為創意及媒體之發展參考④有效控制預算經費避免浮濫。
27. (1) 下列何項不屬於廣告策略範圍①設計法規②消費者分析③廣告主張④品牌個性訴求。
28. (3) 廣告影片中，何項表現手法屬於理性訴求①音樂 CM Song 型②幽默型③實證型④故事型。
29. (2) 下列何項商品較少採用"問題解決型"的表現手法①藥品類②零食類③衛生用品④車輛類。
30. (2) 在製作廣告影片創意腳本時，下列何項因素不在考慮之內①拍攝秒數②選擇播放電台③運鏡技巧④畫面效果。
31. (3) 廣告影片拍攝時，畫面中的人物約在胸部以上，如同一般電視播報新聞所採取的角度，試問以拍攝距離區分，此種拍法稱為①長鏡②中鏡③近鏡④特寫。
32. (1) 在做 CM 效果調查時，下列哪一項屬於非儀器效果測驗①問卷測驗法②瞬間顯露測驗③視向測驗④皮膚電器反射。
33. (4) 根據 ASI(Audience Studies, Inc)的電視廣告效果測驗，下列何項不在其範圍①說服力②關心度③傳達度④美感。
34. (4) 在促銷廣告表現手法中，舊產品改換新包裝、新口味、新功能時，有隨貨附贈商品，下列哪一項不是隨貨附贈的方式①小包裝分開寄送②在包裝上贈送③放入包裝內贈送④致贈摸彩券。
35. (2) 傳統影像和電腦影像最大的差別在於製作過程，下列何項不是電腦影像的製作過程①輸入(Input)②沖洗(Process)③影像修整(Manipulation)④輸出(Output)。
36. (3) 目前廣告設計與傳播藝術中所使用的 3D 電腦繪圖軟體，其模擬製作的概念，下列何項錯誤①模型建立(Simulation)②畫面假想(Previsualization)③文字編排(Text Editing)④草圖製作(Drafting)。
37. (4) 作廣告媒體計畫時，通常需要一些媒體研究資料，下列何項調查是不必要的①用戶調查②立場調查③費用調查④廣告效果調查。
38. (4) 當擬定廣告策略時，若以商品的「利益點」作為訴求主軸，下列何項較不重要①獨特的配方②優美的外觀造型③價格的優惠④購買時的便利性。
39. (1) 讓廣告發揮功效的 4 個關鍵依序是注意 Attention、知名 Awareness、態度 Attitude、及①行動 Action②攻擊 Attack③主動 Active④適應 Adapt。
40. (3) 潛在顧客看了函件就直接向廣告主訂購商品，這種廣告方式稱為①事件行銷②促銷廣告③直效行銷④區域性廣告。
41. (4) 下列哪一種不是戶外陳列廣告(Outdoor AD.)①商店招牌②高速公路旁的巨幅看板③霓虹燈標誌牌④店頭陳列海報。
42. (4) 著作人死亡後公開發表，財產權存續 50 年，但若著作於著作人死亡後 40 年至 50 年間首次公開發表者，著作財產權之期間自公開發表時起存續①20 年②40 年③50 年④10 年。
43. (2) 就廣告的表現形式而言，下列文字敘述哪一項屬於實證型(Testimonial)①影星舒淇為 Lux 沐浴乳代言，表達了夏天炎熱，洗了該商品感覺好清爽②一位上班族現身說法洗了多芬沐浴乳，肌膚如何從乾燥變成不澀的親身經驗③影星天心在狗兒面前洗澎澎香浴乳，逗得狗兒好開心④美人魚洗了台鹽蓓舒沐浴乳，就在大海中悠遊自在。
44. (3) 下列哪一種促銷活動是將產品與有價值的社會理念結合在一起①買東元冷氣送無尾熊娃娃②福斯汽車 New Passat 零利率促銷專案③你訂中國時報我捐助花蓮慈濟醫院④舒潔衛生紙買 5 送 1。
45. (1) 著作人格權有 3 種分權，分為公開發表權、姓名表示權和①同一性表示權②繼承權③輸入權④編輯權。
46. (1) 用來幫助創意人員做正確創意發想，以便在執行廣告表現時做為依循的工具稱為①創意策略(Creative strategy)②媒體計畫(Media planning)③廣告策略(Advertising strategy)④市場計畫(Marketing planning)。
47. (2) 在美國 7 喜汽水曾和可口可樂做市場競爭，但效果是無法達到預期，最後決定以「不是可樂」的概念重新出發，這種凸顯商品角色的做法稱為①基調②定位③目標群④設計方針。
48. (2) 構成平面廣告最重要的因素之一是文案，而其要素組合中最吸引讀者注意的稱為①主文(Body Copy)②大標題(Headline)③副標(Sub-Catch)④前標(Pre-Catch)。
49. (3) 某煙廠稱其公司所生產的香煙，咖啡因含量與焦油含量低於 4 毫克，並且以圖畫顯示與他牌之差異，此種廣

告稱為①實證式廣告②形象廣告③比較式廣告④表演式廣告。

50. (2) 義美冰棒率先放棄保麗龍外盒改採環保紙盒包裝設計，此種關切環境所做的行銷方式，稱為①藍色行銷②綠色行銷③公益廣告④紅色行銷。
51. (4) 在直接郵寄(Direct Mail)廣告中，將公司的商品群設計成冊，直接郵寄給消費者以利來店選購或直接郵寄訂貨，此種稱為①電話行銷②口頭行銷③傳單行銷④目錄行銷。
52. (2) 特殊廣告常被視為廣告媒體也是促銷媒體，下列何種被視為特殊廣告媒體①車體廣告②電話卡上印有商品促銷③戶外廣告④車箱廣告。
53. (4) 下列哪一項不是影響廣告活動成敗的關鍵①慎選訴求點②完美的執行③明確定位④標題太大。
54. (1) 廣告已經被證實是許多消費者從中獲得什麼的重要來源①資訊情報②生活八卦③教育方針④人生理念。
55. (3) 國內房地產廣告最常見「一坪 15 萬元起」的廣告詞，當消費者到售屋中心後才發現這種便宜價已售完，像這類廣告原則是屬於不實廣告類型中的哪一種①不實郵購廣告②不實之見證性廣告③誘售法④不實直銷廣告。
56. (3) 意圖銷售或出租而擅自重製他人著作時，處 6 月以上 5 年以下有期徒刑，得併科新台幣①50 萬元②40 萬元③30 萬元④20 萬元 以下罰金。
57. (23) 下列何種不是廣告應具備的條件①有客戶②沒有特定訴求對象③任何時間都可以④利用傳播媒體。
58. (12) 關於車體廣告的優點下列敘述何者正確①高度的接觸頻率②價格便宜③具有特定群眾④能仔細安心的閱讀廣告訊息。
59. (123) 下列何種是廣告設計的功能①美化商品②建立形象③促進觀光④強化產品品質。
60. (24) 下列何者不屬於廣告策略的規畫範疇①廣告預算多少②廣告主是誰③傳播對象是誰④廣告配合廠商是誰。
61. (12) 廣告訴求的方式有很多種，下列敘述何者為非①商品有獨特優點時，適合用感性訴求②商品缺少特色時，適合理性訴求③有正在流行的事物時，適合感性訴求④公益廣告適合感性與道德訴求。
62. (234) 刊登雜誌廣告應注意那些事項①雜誌封面設計風格②雜誌類別③雜誌發行人④印刷方式。
63. (34) 郵寄廣告(DM)具有哪些優點①廣告接觸面廣②單位成本低③形式變化豐富④有助於新客戶的開發。
64. (124) 選擇網路廣告應考量哪些因素①網站媒體之品牌形象②網站瀏覽人次③網路瀏覽速度④網路族群特性。
65. (134) 廣告市場調查可分為隨機抽樣與非隨機抽樣，下列何者屬於非隨機抽樣①雪球抽樣②分層抽樣③配額抽樣④便利抽樣。

90005 視覺傳達設計共同科目 乙級 工作項目 06：攝影

1. (1) 1839 年法國人路易·達蓋爾(Louis Jacques Mande Daguerre)發明①銀版攝影②濕版攝影③重複曝光術④單眼相機。
2. (2) 座架式相機的構造，下何者為非①鏡頭板②反射鏡座③對焦屏④蛇腹。
3. (1) 目前大部分的座架式相機，不是單軌式就是①底座式②手持式③雙軌式④多軌式。
4. (4) 下列何者非為適用於持續照明光線的測光錶①平均式測光錶②點式測光錶③入射式測光錶④閃光式測光錶。
5. (1) 硫化鎘是感光電阻，在固定的電流下其電流強度與電阻大小①成反比②成正比③沒有關係④視情況而定。
6. (2) 通常使用幻燈片拍照時為避免局部曝光過度，測光錶要測讀①陰影及平均測光的平均值②亮部及平均測光的平均值③中間部份④全面平均測讀。
7. (3) 測讀現場光，最適用的測光錶①閃光測光錶②反射式測光錶③入射式測光錶④點式測光錶。
8. (1) 髮燈和邊緣光燈通常稱為效果燈，其亮度應比主燈①強②適當平衡③弱④都可以。
9. (1) 測光時測光錶要放置在被攝物的位置，方向朝向照明場景的①光源②45°角③背景④上方。
10. (3) 使用點光源照明時，光源的亮度與距離的平方成反比，若光與主題的距離加倍，則亮度將減弱多少①1/8②1/2③1/4④1/3。
11. (2) 為使物體的垂直線平行，可以調整座架式相機的哪一部分①蛇腹②軟片平面③焦距④光圈。

12. (3) 謝普佛魯格(Scheimpflug)定理中，對於主題平面成斜面的場景，要獲得最大的景深，要調整哪三項平面於一條線上①導軌、鏡頭、主題②軟片、鏡頭、蛇腹③主題、鏡頭、軟片④導軌、蛇腹、軟片。
13. (4) 在黑白攝影中，能吸收青色光的濾色片，下列哪一種色的效果最好①綠色②黃色③橙色④紅色。
14. (3) 日光型軟片，其色溫為①3200°k②3400°k③5500°k④7000°k。
15. (1) 燈光型軟片，其色溫為①3200°k 或 3400°k②5500°k 或 5600°k③7000°k 或 7200°k④12000°k 或 15000°k。
16. (2) 曝光時間，超過或減少太多，軟片的感光度就會降低，這種現象稱為①感度效應②倒數律失效③眩光效應④光折射失調。
17. (1) 黑白攝影時，若有倒數律失效問題，要調整哪項措施①曝光時間②換鏡頭③加濾色鏡④換軟片。
18. (1) 使用兩燈的基本採光法是一燈為主燈，另一燈為①輔助燈②背景燈③髮燈④逆光燈。
19. (2) 攝影時使用兩燈採光為表現物體的質感，其採光要點在於①主燈的強度②主燈的光質③主燈的顏色④主燈的色溫。
20. (3) 柔光照明採光法是利用描圖紙作部分或全部的環圍適於拍攝之物體，下列何者不宜包括①金屬體②不銹鋼製品③玻璃器皿④漆器。
21. (1) 以描圖紙環圍的拍攝方法，為使景深獲得適度控制，光圈應①適度放大②宜縮小③不必考慮④開至最大光圈。
22. (4) 攝影時主燈應具備的三要素中何者不是①光源的種類②光質的問題③燈光的位置和角度④燈具的品牌與功能。
23. (4) 泛光燈前覆蓋描圖紙無法獲得下列何者結果①柔和的光質②柔和的陰影③柔和的影像④柔和的焦點。
24. (2) 物體的明暗對比的表現和軟片的何種條件有密切的關係①片基②寬容度③色溫④廠牌。
25. (2) 攝影時為彌補暗部光線不足除可用直接光加以彌補外，尚可使用其他方式；請問下列哪一項不是合理之補光方式①反光板②黑紙卡③白紙卡④鏡子。
26. (1) 光線依物體材質的不同有三種物理現象，下列何者為非①平射②吸收③反射④穿透。
27. (2) 下列何者為光的反射性較低之物體①皮革②毛玻璃③電鍍製品④不銹鋼製品。
28. (3) 下列何種照明方式最不適合拍玻璃器皿①後方②背後③正前方④由台面下方上 照射。
29. (2) 軟片感光度的意思是鹵化銀曝光時，成為金屬銀的①彩度②速度③亮度④明度。
30. (4) 色溫以何種單位表示①芮氏溫標②攝氏溫標③華氏溫標④凱氏溫標。
31. (2) 攝影採光的光源中，哪一種是決定主體性格及表現意圖的重要燈光①背景燈②主燈③效果燈④補助光。
32. (3) 光的特質中①方向②色彩③照明度④質感 是決定曝光量之多寡。
33. (1) 光的特質中①反差②光質③色彩④方向 是決定主體最暗與最亮之色調能否同時展現的因素。
34. (2) 黑白相紙的顯影液化學性質為何①酸性②鹼性③中性④會因液溫而變化。
35. (1) 黑白沖洗液中，急制液的化學性質為何①酸性②鹼性③中性④會因溫度而變化。
36. (3) 黑白軟片的沖片過程，a.急制、b.定影、c.水洗、d.顯影，請排列正確流程①abcd②bcda③dabc④dbca。
37. (1) 黑白軟片和彩色軟片是利用會感光的何種物質做成①銀鹽②錳③鎂粉④矽。
38. (4) 黑白軟片背後塗了一層①樹脂②玻璃纖維③強力膠④明膠 以防止軟膠在沖洗過程中捲曲。
39. (2) 閃光燈輸出光量的曝光導數，以何者代表①ASA②GN③PC④ISO。
40. (2) 用於校正光源色彩平衡的濾色片稱為①色彩補償濾色片②光平衡濾色片③偏光性濾片④三原色濾色片。
41. (2) 大多數數位相機的取景方式為光學式觀景窗及①TTL 觀景窗②LCD 液晶觀景幕③CCD 液晶觀景幕④DIC 觀景窗。
42. (4) 數位相機的色溫調整的方式為①改變底片②以濾色鏡③調整感光度④手動或自動調整。
43. (3) 大部分 TTL 測光系統都是①區域式測光②平均式測光③中央重點式測光④周邊區域式測光。
44. (4) 在相同之最佳條件下，下列何種規格相機所拍出來的影像放大效果較好①135 相機②120 相機③110 相機④4"x5"相機。
45. (2) 閃光燈與主題之間的距離增加一倍，則光線強度減弱為①1/2②1/4③1/8④1/16。
46. (4) 燈光型彩色軟片在日光下拍攝時，畫面全變成①紅色調②黃色調③綠色調④藍色調。

47. (1) 洗照片時藥水搖動的頻率會影響照片影像的①顆粒大小②解析度③景深大小④寬容度大小。
48. (4) 黑白攝影之「分階曝光」所使用的測光方式最好為①平均測光②重點式測光③區域式測光④點測光。
49. (4) 商品攝影欲消除多餘的反光可用，下列何者為非①描圖紙②黑紙③黑布④鏡子。
50. (3) 商品攝影中為增加反映的質感和立體感，如白的部分缺少白色，可用①黑紙②黑布③白紙④灰紙加以反射。
51. (3) 商品攝影中為使暗部加深可利用①白紙②白布③黑布④紅布。
52. (3) 靜物攝影的主要攝影表現要素有三，下列何者不正確①質感②色彩③大小④形態。
53. (3) 數位相機將 CCD 電荷轉換成數位訊號，進行何種信號的色彩計算，並形成影像資料①YMCK②DIC③RGB④TOYO。
54. (4) 所謂點測光錶其測光的角度為①30°②20°③10°④1°。
55. (4) 下列何者非數位相機與電腦間傳輸常用之連接介面①USB 埠②PC 卡③AV 端子④IDE 介面。
56. (2) 攝影時，為製造特殊效果，常使用濾光鏡，下列何者可用來達成柔化影像效果①星紋鏡②擴散鏡③多面鏡④中央聚焦鏡。
57. (2) 單眼相機一般搭配外加式閃光燈的 GN 值，在使用 ISO100 的軟片時為 23/m：假設主體距離閃光燈 2 公尺，為達正確之曝光量，使主體清晰，則光圈 f 值應設為多少較為理想①f/2②f/11③f/22④f/32。
58. (1) 一般彩色負片有三層黑白感光乳劑，這三層感光乳劑分別對藍(B)、綠(G)、紅(R)色光感光。經過沖洗手續後，這三層感光層就對應呈現出①黃(Y)、洋紅(M)、青(C)色②洋紅(M)、青(C)、黃(Y)色③青(C)、黃(Y)、洋紅(M)色④青(C)、洋紅(M)、黃(Y)色。
59. (1) 對 4×5 吋相機來說，它的標準鏡頭焦距是多少①150mm②300mm③450mm④600mm。
60. (1) 在日光照明下，進行黑白攝影時，若主題為藍色天空，欲得到自然天空效果時，加上何種濾光鏡最適當①8 黃②15 橙③25 紅④29 深紅。
61. (3) 下列何者不是數位相機專用記憶卡常見規格①SD CARD②COMPACT FLASH CARD③MODEM CARD④SMART MEDIA CARD。
62. (1) 攝影時所謂的曝光值(EV)，以公式表示應為①EV = 光圈(f)指數 + 快門指數②EV = 光圈(f)指數×快門指數③EV = 光圈(f)指數÷快門指數④EV = 光圈(f)指數 - 快門指數。
63. (3) 攝影採用點光源時，經常用到「平方反比定律」(或反平方定律/Inverse Square Law)亦即 $E=I/D^2$ ，對此公式之描述何者為誤①E = 照度②I = 點光源亮度③D = 鏡頭與點光源的距離④以單位表示分別為 E---呎燭光、I---燭光 D---呎(ft)。
64. (3) 數位相機設定以 4096×6144 pixel 影像品質拍攝時，使用 16GB 記憶卡可存多少張圖片①56 張②112 張③224 張④448 張。
65. (4) 數位相機設定以 1024×1536 pixel 影像品質拍攝時，使用 8GB 記憶卡可存多少張圖片①455 張②910 張③1365 張④1820 張。
66. (3) 世界第一台數位單眼相機是由哪一家公司發明的①愛克發②萊卡③柯達④佳能。
67. (4) 拍攝流動感河流或瀑布影像應使用何種曝光時間①1/125sec②1/30sec③1/8sec④2sec。
68. (2) 在夜間拍攝煙火或光軌時，影響線條粗細的因素為何①曝光時間長短②光圈的大小③ISO 值④焦距。
69. (4) 拍攝蜜蜂採蜜凍結影像應使用何種曝光時間最佳①1/60sec②1/125sec③1/250sec④1/1000sec。
70. (2) 最適合婚紗人像攝影的相紙是①霧面②珍珠面③亮面④超光面。
71. (3) 數位相機的 8-24mm 伸縮鏡頭，就相當於 35 厘米相機伸縮鏡頭的①18-105mm②24-70mm③35-115mm④35-135 mm。
72. (2) 數位相機的快門(Shutter release)採用何種操作完成曝光①半機械式②電子式③鏡頭式④反射式。
73. (1) 每當 ISO 數值增加一倍，感光所需的光亮就①少一半②多一半③多平方倍④不影響。
74. (1) 為了避免產生不必要的色偏，數位相機常用 sRGB(Red Green Blue)的色彩空間，但是較好的數位相機可被設定為色彩範圍較廣的①Adobe RGB(1998)色彩空間②Panton 工業用(2010)色彩空間③CIE XYZ(2010)色彩空間④Agfa(Gevaert)色彩空間。
75. (1) 面對難度高的攝影情況時，專業攝影師使用包圍式曝光(Bracketing)的方式拍照，主要的目的是①至少會有一

張曝光較為正確②搶拍連發不錯過鏡頭③簡化操作、節省時間④避免強光直射入感光元件。

76. (2) 在雪地環境順光下拍照，需要如何調整或設定數位相機的曝光①雪地太亮所以需要減少 EV 值②雪地太亮所以需要增加 EV 值③改用自動陰天模式④調降 ISO 值。
77. (2) 光圈除了跟景深息息相關之外，與物體細節也有密切關係；光圈能紀錄物體最多細節的且影像細節最銳利的是①f/5.6②f/8③f/11④f/16。
78. (1) 在傳統單眼相機的黑白攝影中，階調「對比」指的是畫面裡灰階最靠近黑到最靠近白中間的距離；在數位攝影中，「對比」其實就是指①亮度②照度③輝度④灰度。
79. (2) RGB 三種色彩都各有同樣程度的亮度變化，通常被分為 0-255 個等級，若標示為 R：142，G：213，B：106 的色彩應該是偏向何種顏色①明亮的黃色②明亮的綠色③明亮的褐色④明亮的紫色。
80. (4) Megapixel 的 5M 檔案可輸出 300ppi 的相片大小為何①11.4x8cm②13.3x9.1cm③15x10.8cm④17.2x12cm。
81. (1) RGB Color (標準 24 位元)影像模式(300dpi)的像素數量尺寸為何①3450x2450②2350x1770③1800x1200④1024x768。
82. (2) 美國攝影大師安瑟亞當斯(Ansel Adams)的區域曝光法(Zone System)把一張黑白照片從照片上最黑到最白分成幾個階段(階調)①九個②十個③十九個④二十個。
83. (2) 有關 Kodak 的 Gray Card 的白面，其反射率為①90%②92%③96%④100%。
84. (2) 有關 Kodak 的 Gray Card 的灰面，其反射率為①16%②18%③20%④22%。
85. (1) 以區域曝光法(Zone System)而言，我們先找出被攝物的第三區，並對第三區用點測光錶進行測光，如果用文字來描述，就是指①深黑部階調但足以表現豐富的細節②淺白部階調但足以表現豐富的細節③中間部但足以表現豐富的細節④特性曲線肩部有豐富的細節。
86. (2) 購買數位相機時為了在拍照時可以修正曝光值，必須確認相機具備的功能為①包圍式曝光②EV 值設定③智慧型曝光模式④簡易操作模式。
87. (3) 以全片幅相機而言，最適合拍攝人像的鏡頭焦段為何①35mm②55mm③85mm④105mm。
88. (1) 通常數位單眼或是雙眼相機拍照時，最重要的是①正確的焦距②正確的曝光③創意的畫面④景深的控制。
89. (124) 影響景深的因素有哪些①鏡頭的焦距②物距的遠近③感光度的高低④光圈的大小。
90. (234) 產生大景深的因素有哪些①快門愈慢②鏡頭焦距愈短③物距愈長④光圈愈小。
91. (14) 產生小景深的因素有哪些①鏡頭焦距愈長②物距愈大③快門愈慢④光圈愈大。
92. (124) 為獲得最大景深，座架式相機的①焦點平面②鏡頭平面③底座平面④主題平面 必須相交於一條線上。
93. (24) 相機構造中，光圈對影像之控制包含哪些重要功能控制①反差的大小②到達感光元件之光線強度③影像的凍結④控制景深範圍。
94. (123) 快門對影像之控制包含哪些重要功能控制①影像的凍結②影像的流動③與閃燈的同步④景深控制。
95. (124) 採光技巧中，如何將硬質燈光轉換成柔質光①透過描圖紙②透過霧面壓克力板③加裝蜂窩罩④聚光燈以反光板反射。
96. (14) 產品攝影中，表現形態質感最重要的因素是①照明方向②感光度③色溫④光線的性質。
97. (134) 使用柯達生產的灰卡時，下列敘述何者正確①反射率為 18%②使用灰卡上有影子時不可超過 5%③測光時灰卡附近不可以有明亮的反射物體④測光時灰卡表面不可以有反射光線在上面。
98. (12) 使用光圈 F16 快門 1/125s，與下列何者曝光值相同①F8 和 1/500s②F5.6 和 1/1000s③F4 和 1/1600s④F2.8 和 1/2000s。
99. (124) 有關攝影術的發明，下列敘述何者為正確①法國人約賽夫·尼塞佛爾·尼耶布斯，於西元 1827 年製成第一張攝影作品，稱為「日光膠版法」②法國人路易士·傑克·馬汀·蓋戴爾發明了「銀版照相法」將感光板直接作為攝影作品③「銀版照相法」是第一張可以得到正像的攝影作品④西元 1840 年英國人威廉·亨利·福斯·塔爾波特所發明「紙版攝影術」是利用負片複製產生第一張照片的方法。
100. (134) 以下何者為常見的光路中的介質①大氣層②氣溫③透明物體④反射光線的物體。
101. (12) 目前較常見或普及的專業攝影「影像紀錄系統」，可分為下列哪些類型①銀鹽系統②數位系統③針孔系統④拍立得系統。

102. (14) 有關曝光的敘述，下列何者正確①反差是指被照體或景物中最亮及最暗部分的差別程度②反差大表示最亮及最暗部分的差異很大，表示曝光的寬容度很大③反差小表示最亮及最暗部分的差異很小，表示曝光的寬容度很小④反差小表示比較容易拍出完美品質的照片。
103. (123) 攝影 TTL 的測光方式，有以下哪幾種①平均測光②中央重點測光③點測光④2D 矩陣測光。
104. (123) 有關閃光燈，以下敘述何者正確①GN 值越大表示發出的亮度越強②GN 值與攝影距離、光圈大小有關③當 ISO 每提高一格時，GN 值則要乘 1.4 倍④GN 值 = 攝影距離(m)/光圈級數(f)。
105. (123) 拍攝商品時採用黑白背景，主要有以下哪些原因①容易表現商品的輪廓②表現物體的立體感③方便後製處理④減少反光。
106. (124) 有關光源的方向種類，下列何者正確①順、逆光②側光③反射光④底光。
107. (123) 在陽光下攝影時，有關白平衡的設定，下列何者正確①用多雲模式可使色彩偏暖色調②用日光燈模式可使色彩偏藍③用晴天模式色彩微微偏藍④用燈泡模式可修正米黃色引起的偏橙色現象。

90005 視覺傳達設計共同科目 乙級 工作項目 07：安全衛生

1. (4) 棕色藥瓶的色彩代表何種意義①危險②可避潮濕③飯後食用④不可日曬。
2. (2) 電線桿下端為何塗上黑黃相間的斜紋①好看②黑黃的對比最為強烈容易被注意③不容易髒④較美觀。
3. (2) 按國際標準緊急逃生出口標示之色彩為①紅色②綠色③藍色④黃色。
4. (3) 為了辨識包材種類以加速回收效率，國際通行的三角回收標誌內以阿拉伯數字共分為①5 種②8 種③7 種④10 種。
5. (2) 當電器設備著火時，下列哪一種滅火設備不適用①二氧化碳滅火器②泡沫滅火器③乾粉滅火器④滅火毯。
6. (3) 沖洗黑白軟件後的顯影液處理方式，下列何者正確①直倒入水管排水②收集後裝瓶掩埋③處理後(如銀回收處理)排出④加水稀釋後排出。

90005 視覺傳達設計共同科目 乙級 工作項目 08：法令規章

1. (1) 現在國際通用的交通標誌是在何年於日內瓦所召開的道路運輸協議會所決定的①1949 年②1950 年③1951 年④1952 年。
2. (3) 依電腦廣告製作規範，下列何項不屬於藥品廣告規範①藥品廣告應以衛生機關核準之內容為限，不得斷章取義或擴大範圍②藥品廣告應避免奇形怪狀，並過於低俗的表現方式③藥品廣告可適時使用服用前與服用後立刻痊癒之表現方式④不得以醫生、護士之表現或醫療機構團體型態對藥品作廣告。
3. (1) 事業違反公平交易法第二十一條之規定而為不實之廣告標示行為者，經糾正仍不停止或改正其行為者，連續處新台幣①一佰萬元以下②二佰萬元以下③三佰萬元以下④伍拾萬元以下 之罰鍰，至其停止或改正為止。
4. (4) 依公平交易法第二十一條，下列何項不算是廣告型態①不實價格標示②不實之內容、或數量標示③不實製造方法、製造日期、有效期限之標示④未標示原產地者。
5. (2) 氣球廣告物應徵詢哪個機關同意後核准之①環保機關②航空機關③建設機關④教育機關。
6. (2) 遊動廣告，應申請許可並隨身攜帶許可證，而其有期間為①一年②六個月③三個月④一個月。
7. (3) 醫療廣告中，下列何項是許可的①摘錄醫學刊物內容為宣傳②採訪或報導為宣傳③診療科別病名或診療時間④公開祖傳秘方。
8. (4) 下列何項藥物廣告方式是允許的①藉他人名義宣傳②利用書刊資料保證效能③藉採訪或報導為宣傳④強調藥物配方。
9. (2) 商品未依規定標示，且情節重大者得處以停止營業，期限以①一年②六個月③三個月④一個月 為限。
10. (3) 依電視廣告製作規範標準，針對升學補習班廣告，下列敘述何者為非①不得利用公私立各級學校及教師作廣告②不得使用誇大不實的詞句例如必成班、保證班等作廣告③可以使用升學率數據作廣告④影片送審時必須檢附

教育主管機關立案證明文件。

11. (1) 依電視廣告製作規範，針對「房地產廣告」，下列敘述何者為非①廣告中可以用「增值」作為促銷手法②廣告中須明顯標示建築執照之字號③售價中可以標示金額機構貸款額度④標出售價時，應標示最高及最低之房屋總價或單位價格。
12. (2) 下列對電視廣告內容中以贈獎方式為促銷者，何者敘述錯誤①廣告中明白標示贈獎方式，贈品名稱、數量或期限②以贈送現金者，可以顯示現金③菸、酒及藥品不得作為贈品④不得以電話搶答或限時電話為贈獎方式。
13. (4) 依廣播廣告製作規範，下列何項商品(或服務)不在禁止項目之內①菸、酒、檳榔廣告②徵婚、職業介紹所③徵信社④指壓、按摩推拿、美容廣告。
14. (2) 在電視廣告製作規範中，針對兒童及青少年為訴求對象時，下列敘述何者為非①以贈品為促銷之商品廣告，應明白標示贈品之實際大小②玩具廣告可以用新型貶低舊型③不得唆使其要求父母購買廣告中商品之訴求方式④不得提供或鼓勵兒童、少年從事危險活動。
15. (1) 商標標示法第八條商品經包裝出售者，應於包裝上標明①出品日期②設計者姓名③銷往何處④成本價格。
16. (3) 商標註冊每次以①8年②9年③10年④15年為限，得以申請延長，每次期限亦同。
17. (4) 商標法第37條對商標圖樣的種類形式共分成三種，下列何者為非①單一商標圖樣②組合式商標圖樣③包裝式圖樣④宣傳式圖樣。
18. (3) 包裝運輸用的瓦楞紙箱編目為RSC規格者係指①模割箱②套裝箱③開縫箱④折疊箱。

90005 視覺傳達設計共同科目 乙級 工作項目 09：職業道德

1. (2) 廣播節目中，廣告播出時間應合理安排，節目在多少時間以下者不得插播廣告①15分鐘②30分鐘③45分鐘④60分鐘。
2. (1) 以兒童為訴求對象之食品廣告，利用贈品作促銷時，其介紹贈品時間，以不超過片長多少為宜①1/2②1/3③1/4④1/5。
3. (2) 經許可之避孕用品電視廣告，應於晚間幾點以後播出①10時②10時30分③11時④11時30分。
4. (4) 衛生棉類電視廣告其商品之性能展示，不得以下列何者方式為之①圖畫②卡通③電腦動畫④人體展示。
5. (1) 職業道德所表現的是①專業精神②技能水準③學識成就④人際關係。
6. (3) 做一個快樂的廣告設計從業人員，必須具備的態度為①高等學歷，高職位②功利主義③服務進取的精神④外快為先，正職為後。
7. (1) 職業道德所遵循的是①操守②專業③技能④學職。
8. (4) 職業道德貴在①能力②知識③學歷④實踐。