



公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

107 學年度科技校院四年制與專科學校二年制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

共同科目

國 文

【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷分兩部分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
第一部分，「選擇題」共 38 題，每題 2 分，共 76 分。
第二部分，「寫作測驗」共 1 題，共 24 分。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.「寫作測驗」請用黑色墨水的筆書寫於答案卷之「寫作測驗作答區」內。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

一、選擇題

- 下列文句，何者用字完全正確？
 - 層層的葉子中間，零星地點綴著些白花，有嫵娜地開著的，有羞澀地打著朵兒的
 - 我越過田埂，迎向聆著鐵皮水壺的母親，她坐在父親腳旁，撥攏離土猶青的雜草
 - 胸中一時千頭萬續，五味雜沉，聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更難令人承受
 - 蟬對季節的感觸，寫成一首抒情詩，牠們胸挹之中，似乎有許多豪情悲狀的故事
- 下列文句中的「當下」，何者用法最恰當？
 - 他接過三十年前的照片，當下悲喜交織，不知該說什麼
 - 餐廳受到流言影響，整個供餐時間當下，始終無人上門
 - 那些遊覽車陸陸續續在當下到站，將旅客分批送往機場
 - 為期三個月的特展佳評如潮，參觀當下的民眾從未間斷
- 閱讀下文，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序為何？

瓷器的注漿、整形接件、窯燒、施釉，各個程序都是令人□□□□的關卡，只要一個小細節不到位，便會□□□□。這些成功率不及一成的作品除了要繼承符合品牌價值的基因，更要具備無可取代的極致美感，方能在市場中□□□□，流傳久遠。(改寫自何秀玲〈瓷器熔古鑄今挑戰工藝極限〉)

 - 用心良苦／功虧一篑／平分秋色
 - 用心良苦／瑕不掩瑜／脫穎而出
 - 心驚膽戰／瑕不掩瑜／平分秋色
 - 心驚膽戰／功虧一篑／脫穎而出
- 下列文句中的「即」，何者與「可望而不可即」的「即」意義最接近？
 - 余攬衣「即」穴旁視之，聞怒雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲聞之
 - 翡冷翠稱為文藝復興搖籃之地，「即」因這個地方人文薈萃，人才輩出
 - 及郡下，詣太守，說如此。太守「即」遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路
 - 像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂。這一聲飛起，「即」有無限聲音，俱來並發
- 下列畫底線的措詞口吻，何者向言談的對方表示恭敬之意？
 - (將士)或勸以少休，公曰：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」
 - 樊噲曰：「今日之事何如？」良(張良)曰：「甚急！今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也。」
 - (燭之武)見秦伯，曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。」
 - 馮諼誡孟嘗君曰：「願請先王之祭器，立宗廟於薛。」廟成，還報孟嘗君曰：「三窟已就，君姑高枕為樂矣！」
- 下列畫底線處，何者是為了達到對話目的而使用推測語氣？
 - 「唉！汝不曉得他的厲害，汝還未嘗到他青草膏的滋味。」那有年紀的嘲笑地說。「什麼？做官的就可任意凌辱人民嗎？」參(秦得參)說
 - 劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上磊著滿滿的書，劉姥姥道：「這必定是那位哥兒的書房了？」賈母笑指黛玉道：「這是我這外孫女兒的屋子。」
 - 陳嫂越梳越沒勁兒，不久就辭工不來了，我還清清楚楚地聽見她對劉嫂說：「這麼老古董的鄉下太太，梳什麼包梳頭呢？」我都氣哭了，可是不敢告訴母親
 - 旁人便又問道，「孔乙己，你當真認識字麼？」孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。他們便接著說道，「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣
- 依據下文，作者認為五月天能在哪兩者之間維持平衡？

有很多個人風格強烈的藝術家，創作很主觀，並不考慮大眾品味；流行藝術則以作出能讓大眾喜歡的作品為目標。五月天出道以來，歌詞主題不是愛情就是勵志，樂曲不是抒情就是輕快的搖滾，一直緊扣青少年的口味。像這樣市場走向的樂團，很容易陷進被市場左右的險境，但他們對創作有很高的自覺，一首歌寫出來，就能成功引領歌迷，所以可以在這條鋼索上維持平衡，往他們想去的地方前進。(改寫自成英妹〈貼身聽看五月天〉)

 - 抒情曲風、搖滾曲風
 - 回顧經典、超越前衛
 - 保持自我、迎合市場
 - 成年人品味、青少年品味

▲ 閱讀下表，回答第 13 - 14 題

甲、西方文化常見的領袖			乙、西方文化常見的副手		
					
《南方四賤客》的阿久一丫	《星艦迷航記》的寇克船長	《哈利波特》的哈利波特	《南方四賤客》的凱子	《星艦迷航記》的史巴克大副	《哈利波特》的妙麗
性格偏激，但能運用詭智機巧，出奇制勝。	富冒險精神，用駭客手法破解通關陷阱。	會視狀況打破規則，常靠幸運和機敏破解難題。	有較高的道德標準，靠邏輯解決問題。	穩健忠實，不冒進，認為規矩不應違反。	學科成績優秀，靠知識與理性解決問題。
在華人文化較受質疑			在華人文化較受肯定		

13. 下列推論，何者最符合上表的訊息？

- (A) 甲型人物嚴守「惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性」的信念
- (B) 乙型人物常給人「為機變之巧者，無所用恥焉」的印象
- (C) 西方文化的領袖較缺乏華人文化普遍接受的性格特質
- (D) 西方文化強調領袖獨尊，華人文化重視副手輔佐

14. 某位老師從《西遊記》找出「孫悟空、沙僧」做為「概略形象上最接近甲、乙兩型」的一組人物，並提供下列①、②、③、④引導同學深入探究。依據選項表上端的提問，哪個選項是最恰當的研判？

- ① 孫悟空從水簾洞返回，想先洗浴，豬八戒不解，孫悟空說：「這幾日弄得身上有些妖精氣了。師父是個愛乾淨的，恐怕嫌我。」
- ② 唐僧想讓人復生，孫悟空乾脆找太上老君：「既然曉得老孫的手段，快把金丹拿出來，與我四六分分，還是你的造化哩！不然，就送你個皮笊籬，一撈個罄盡！」
- ③ 唐僧被捉，孫悟空、豬八戒提議散伙，沙僧說：「今日到此，一旦俱休，說出這等各尋頭路的話來，可不違了菩薩的善果，壞了自己的德行。」
- ④ 唐僧思鄉，孫悟空勸他勿憂，沙僧也對抱怨路遠的豬八戒說：「莫胡談！只管跟著大哥走，只把工夫捱他，終須有個到之之日。」

	能支持「孫悟空屬於甲型人物」嗎？		能支持「沙僧屬於乙型人物」嗎？	
	①孫悟空說	②孫悟空說	③沙僧說	④沙僧說
(A)	√	X	√	X
(B)	√	√	X	√
(C)	X	√	√	√
(D)	X	√	X	√

▲ 閱讀下文，回答第 15 - 16 題

甲、試看，編織秋的晨與夜／像芒草的葉籜／編織那左與右，製一雙趕路的鞋子／看哪，那穿着晨與夜的，趕路的雁來了／我猜想，那雁的記憶／多是寒了的，與暑了的追迫(鄭愁予〈編秋草〉)
乙、晨起動征鐸，客行悲故鄉。雞聲茅店月，人跡板橋霜。槲葉落山路，枳花明驛牆。因思杜陵夢，鳧雁滿回塘。(溫庭筠〈商山早行〉) 芒草的葉籜：芒草的莖上包覆的部分，韌性強，常用來編織。

15. 甲、乙二詩共同述及的內容為何？

- (A) 江山如故
- (B) 旅途奔波
- (C) 世態炎涼
- (D) 黃粱一夢

16. 下列關於甲、乙詩句的解釋，何者最符合詩意？

- (A) 甲詩「多是寒了的，與暑了的追迫」意謂回憶冰消瓦解
- (B) 乙詩「雞聲茅店月，人跡板橋霜」暗指旅人清晨趕路
- (C) 甲詩的「葉籜」和乙詩的「落葉」皆比喻腸枯思竭
- (D) 甲、乙二詩的「雁」，詩人皆以之自比籠中之鳥

▲ 閱讀下文，回答第 17 - 18 題

甲、太祖皇帝一日閱遠方驛夫，見一小兒在其中，問之，兒對曰：「臣父當此役，近日死，臣代役耳。」上曰：「你幾歲？」兒對曰：「七歲。」上曰：「能作對麼？」兒對曰：「能。」上曰：「七歲孩兒當馬驛」，即應聲云：「 」。上大喜，蠲其役。(祝允明《前聞記》)

乙、太祖常微行，遇一監生，同飲於酒家，奈坐已滿，回觀惟有土神之几，太祖遂移神於地曰：「且讓我。」因對飲，問生曰：「何處人？」生曰：「重慶。」帝因出對曰：「千里為重，重水重山重慶府」，生對：「一人成大，大邦大國大明君」。帝甚喜，散後，酒主復移土神上坐。是夜夢神曰：「皇帝命我不可上坐。」方疑之，則聞朝廷召昨日飲酒監生與官矣，然後知太祖焉。故今天下土地多坐於下。(郎瑛《七修類稿》)

17. 依據對聯原則與故事情境，甲文_____內小兒所對的下聯應是：
(A) 萬年天子坐龍庭 (B) 萬里長征人未還 (C) 萬頃江田一鷺飛 (D) 萬古惟留楚客悲
18. 依據上文，下列敘述何者錯誤？
(A) 甲文小兒與乙文監生在應答時，均不知太祖的真實身分
(B) 甲、乙二文的太祖，均因欣賞能對出佳聯者而施予恩典
(C) 乙文的對聯巧妙運用合字(千+里=重，一+人=大)開展句意
(D) 乙文的土神敬畏皇帝，故託夢給酒家主人，表示不敢復坐於原處

▲閱讀下文，回答第 19 - 20 題

弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽；一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之，雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：非然也。
(《孟子·告子上》)

繳：生絲繩，可用以繫矢而射。

19. 下列文句，何者最接近上文的主旨？
(A) 常人貴遠賤近，向聲背實 (B) 聞道有先後，術業有專攻
(C) 目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰 (D) 安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎
20. 「惟弈秋之為聽」意謂「惟聽弈秋」，但書寫時將「弈秋」移到動詞「聽」的前面。下列畫底線的文句，何者也有相同的表意方式？
(A) 百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注
(B) 近世寇萊公豪侈冠一時，然以功業大，人莫之非
(C) 傾壺而醉，醉則更相枕以臥，臥而夢，意有所極，夢亦回趣
(D) 暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，修禊事也，群賢畢至，少長咸集

▲閱讀下文，回答第 21 - 23 題

一月底，跟隨無線電訊號來到溪邊的山腰，大約傍晚 6 點，濃密枝叢中傳來的「嗚呼……」透露令人驚喜的秘密——原來，我們追蹤的母黃魚鴉是有夫之婦！在人們準備迎接農曆新年的同時，黃魚鴉夫婦也為了新生命而忙碌。

全世界逐水而居的魚鴉只有 7 種，其中 4 種住在亞洲。黃魚鴉雖是臺灣體型最大的貓頭鷹，但比起亞洲魚鴉的大哥大——毛腳魚鴉仍矮上一個頭。一個黃魚鴉家庭所需的溪段長達 5~8 公里，且周邊要有廣大的原始林方能維生。藏身隱祕加上分佈密度低，無怪乎牠們是臺灣目前最晚被發現的留鳥。

黃魚鴉_____。低沉的「嗚呼……」是最常聽到的叫聲，由公鳥先鳴，母鳥隨即附和。另一種常聽到的叫聲則在巢樹邊。完成配對的母鳥約在二月底產卵，入夜後的低溫使母鳥必須寸步不離的孵卵，甚至長達 40 個小時窩在巢中，以確保辛苦誕育的小生命不致失溫死亡。因此，當公鳥在巢位附近「嗚呼……」，母鳥便發出音頻 2000~6000 Hz 的長哨音「咻……」，似乎在告訴公鳥「餓啊！」那一年，是我們首次完整觀察黃魚鴉的育雛過程，許多夜裡按牠們的習性日入而作，守在巢樹附近熄燈聽著猶如沖天炮的「咻……」，偷偷記錄牠們的一點一滴。

黃魚鴉位在溪流食物鏈的頂層，故能反映棲地環境的健康與否。日本北海道的毛腳魚鴉被阿依努族奉為守護神，其實，臺灣的黃魚鴉也一直在每年春節施放沖天炮，默默為我們的生態環境祈福。(改寫自汪辰寧〈黃魚鴉的新年祈福〉；孫元勳、吳幸如《暗夜謎禽黃魚鴉》)



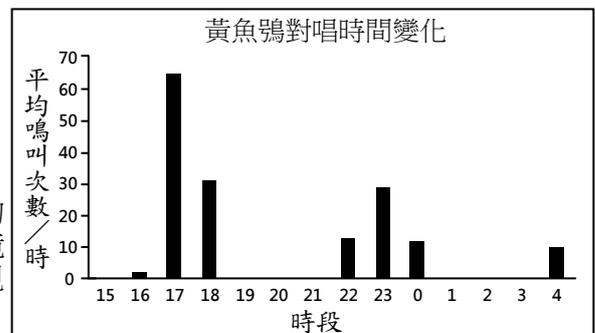
21. 依據上文，下列關於黃魚鴉的敘述，何者正確？
(A) 是亞洲最大型的貓頭鷹 (B) 每年冬季飛至臺灣棲息
(C) 公鳥與母鳥會輪流孵雛 (D) 以溪流為主要獵食場所

22. 若依上文與右圖，敘寫_____內的文字，何者最為貼切？

- (A) 夜晚活動，日出後以頻繁的鳴唱準備進入夢鄉
(B) 夜晚安眠，日出時以頻繁的鳴唱揭開活動序幕
(C) 白天活動，半夜後以頻繁的鳴唱準備進入夢鄉
(D) 白天安眠，黃昏時以頻繁的鳴唱揭開活動序幕

23. 生態寫作中，作者有時會「運用想像，將個人的情感投射於動物身上，讓動物也彷彿對自然環境有所關懷」。在上文中，何者最符合這樣的表現手法？

- (A) 黃魚鴉在每年春節施放沖天炮為生態祈福
(B) 黃魚鴉家庭需要 5~8 公里的溪段維持生活
(C) 母黃魚鴉的「嗚呼……」透露牠是有夫之婦
(D) 母黃魚鴉的「咻……」意在告訴公鳥「餓啊」



▲閱讀下文，回答第 24 - 26 題

荷蘭第一大企業飛利浦集團在 2011 年推出「Pay per Lux」的創新服務，不賣燈泡而賣照明時數。荷蘭最大的史基浦機場和飛利浦簽了一份 15 年的合約，機場裡 3700 個 LED 燈具的管理和維修全由飛利浦包辦，機場只需要每月支付定額服務費。

「當產品所有權回到廠商身上，很多行為會跟著改變」，協助設計這項服務的歐洲循環經濟先驅勞爾(Thomas Rau)指出，因為服務費是固定的，飛利浦便會希望維修或汰換次數愈少愈好。為了達到這個目的，飛利浦重新設計了 LED 燈泡，把容易故障的驅動器移到燈泡外側，壞了，只要更換驅動器，不必丟掉整個燈泡。此外也對廢品回收更為積極，因為回收再利用可以降低成本。機場方面，則因為有飛利浦代為維護照明設備，電力消耗只有過去的一半，既省錢又減少碳排放。

不同於以往「開採原物料 → 加工製成產品 → 使用後丟棄」的「搖籃到墳墓」線性經濟，循環經濟透過資源再生，讓整個系統盡可能不產生廢棄物，實踐「搖籃到搖籃」(Cradle to Cradle) 的理念。例如台積電的清洗製程，一年會產生 6.2 萬噸的廢硫酸，但與另一道製程產生的含氮廢水一起處理，便產生硫酸銨，再送到化工廠製成工業用氨水，供應給需要的業者。未來，台積電希望將廢硫酸全部純化，回收到晶圓廠製程使用。(改寫自辜樹仁〈不賣燈泡，改賣「那道光」〉、〈荷蘭奇蹟，循環經濟〉)

24. 依據上文，何者是飛利浦與台積電實踐循環經濟的共同點？
- (A) 以互補或互利方式達成產業合作
(B) 選用生物可分解的原料製成產品
(C) 推動「不賣產品，改賣服務」的新模式
(D) 縮短產品的壽命以利盡速回歸生態循環
25. 依據上文，何者符合「搖籃到搖籃」的核心理念？
- (A) 家庭所需的智慧科技
(B) 物慾最低的生活開銷
(C) 零廢棄物的產業模式
(D) 無垃圾桶的街道景觀
26. 下列文句，何者顯現古人對資源循環利用的重視？
- (A) 善畜養者，必有愛重之心；有愛重之心，必無慢易之意
(B) 為農者，必儲糞朽以糞之，則地力常新壯，而收穫不減
(C) 泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深
(D) 惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭

▲閱讀下文，回答第 27 - 29 題

我已記不起，從哪天開始才明白，書其實永遠買不完，也讀不完。也忘了又是從哪一朝一夕起，不單單渾不思改弦更轍，反而從之前的「漸悟」翻然「頓悟」：事已如此，何妨繼續任著性子，把書買回家，當它是最特別的「室友」，朝夕相對，而不試圖徹底「消化」那一落落、一排排，往往只讀了梗概，或幾頁幾行不等，即使再花幾輩子也不可能讀完的藏書？

同屬收藏，然以骨董古玩等可把玩的「實物」看待「書之實體」，怕還僅見其表層。書迷們若只從版本到作者題簽，從紙墨到設計裝幀下手，美則美矣，畢竟只停留在愛書人藉以演奏「書之實體」的第一樂章，形同門外漢窺夫子門牆，「尚不得其門而入」，第二樂章始可言「入室登堂」，得見「宗廟之美，百官之富」。歷史是第二樂章的莊嚴動機，掌故則是它輕快、不乏談諧及奇想的副動機，這也是書友最愛徜徉的「舒適圈」，舉凡時代思潮、文人風尚、大小文史掌故，林林總總，盡入囊中。但第二樂章寓重於輕，除了引領讀者發發思古幽情，自有其冷肅厚重的一面，不管是「悲憤著書」或「怨毒著書」，不管是司馬遷或魯迅，所謂藏之名山，「俟後世聖人君子」，追究起來，豈不正是為了蕭條異代不同時，那少數心有戚戚焉的讀書人。此時接踵而至的第三樂章，格局豪邁，氣象萬千，合該是千古文化傷心人的一番滄桑與感慨矣。(改寫自楊澤〈古書比包包耐人玩味〉)

27. 依據上文，何者是作者「頓悟」之事？
- (A) 舊書不厭百回讀
(B) 盡信書，不如無書
(C) 雖讀盈寸，無礙擁書數仞
(D) 讀書切戒在慌忙，涵泳工夫興味長

28. 依據上文，何者符合作者對收藏書籍的看法？
 (A) 屬於生活舒適優渥者的享樂 (B) 如把玩古董古玩般偏重實體
 (C) 能熟悉版本裝幀已算是入門 (D) 了解背景掌故堪稱登堂入室
29. 依據上文，何者是由第二樂章轉至第三樂章的關鍵？
 (A) 接觸古籍，典藏珍本 (B) 深讀其書，想其為人
 (C) 遍覽藏書，不分古今 (D) 讀書積學，嘗試著述

▲ 閱讀下文，回答第 30 - 32 題

兗州張氏期余看菊，去城五里，余至其園，盡其所為園者而折旋之，又盡其所不盡為園者而周旋之，絕不見一菊，異之。移時，主人導至一蒼莽空地，有葦廠三間，肅余入，遍觀之，不敢以菊言，真菊海也。廠三面，砌壇三層，以菊之高下高下之。花大如瓷甌，無不球，無不甲，無不金銀荷花瓣，色鮮艷，異凡本，而翠葉層層，無一葉早脫者。此是天道，是土力，是人工，缺一不可焉。(張岱〈菊海〉)

30. 依據上文，關於張府賞菊處所的敘述，何者正確？
 (A) 佔地廣達五里，包含葦廠三間 (B) 入園之後幾經打探，始見葦廠
 (C) 葦廠有圍牆三層，牆以石磚砌成 (D) 配合壇分三層，菊株按高低擺放
31. 依據上文，作者至張府賞菊時初覺「異之」，主要是因為：
 (A) 吾廬籬下菊，秋來未著花 (B) 東籬有佳菊，恨無知音賞
 (C) 遍尋不知蹤，覓時何處覓 (D) 行到水窮處，但聞人語響
32. 上文與下面方框袁宏道〈晚遊六橋待月記〉都敘寫了「花海」。關於兩文畫底線處的解讀，何者錯誤？
 (A) 張文：描述菊花的形貌色彩
 (B) 袁文：呈現遊人的綺麗風情
 (C) 張文：展示近距觀賞的畫面
 (D) 袁文：運用擬物為人的手法

余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於堤畔之草，艷冶極矣。

▲ 閱讀下文，回答第 33 - 35 題

【甲】



【乙】宓子賤治單父，彈鳴琴，身不下堂而單父治。巫馬期亦治單父，以星出，以星入，日夜不處，以身親之，而單父亦治。巫馬期問其故於宓子賤，宓子賤曰：「我之謂任人，子之謂任力。任力者固勞，任人者固佚。」(劉向《說苑·政理》)

33. 依據甲圖、乙文，下列敘述何者正確？
 (A) 宓子賤因治理單父頗有空礙，遂向陽晝請益
 (B) 宓子賤得陽晝建議，先往陽橋學習釣魚之道
 (C) 巫馬期樂於以自身的經驗，傳授宓子賤治理訣竅
 (D) 就發生時間而言，乙文的對話應晚於甲圖的對話
34. 乙文所述宓子賤的「任人」，最可能是甲圖的何者？
 (A) 陽晝 (B) 陽橋 (C) 冠蓋迎之者 (D) 耆老尊賢者

35. 下列文句，何者最接近宓子賤治理單父的方式？
- (A) 居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
 - (B) 不懈於內，忘身於外，夙夜憂勤，報之於陛下，恐託付不效
 - (C) 不以謫為患，自放山水之間，蓬戶甕牖無所不快，窮耳目之勝以自適
 - (D) 簡能而任之，擇善而從之，文武爭馳，君臣無事，可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽

▲ 閱讀下文，回答第 36 - 38 題

【甲】

今大道既隱，天下為家，各親其親，各子其子，貨力為己。大人世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀。以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇知，以功為己。故謀用是作，而兵由此起。禹、湯、文、武、成王、周公，由此其選也。此六君子者，未有不謹於禮者也。以著其義，以考其信，著有過，刑仁講讓，示民有常。如有不由此者，在勢者去，眾以為殃。是謂小康。(《禮記·禮運》)

【乙】

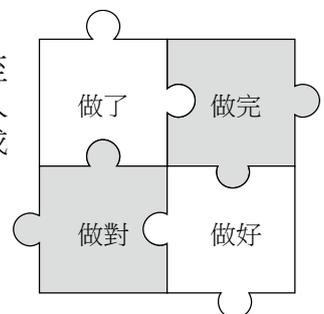
柏拉圖設想的理想社會，是由通曉真理的「哲學家皇帝」統治，人們以職類分工實踐公義。馬克思的理想社會則是提供豐富的技術和物質資源，讓人們可以各自發展。儒家「大同」社會的基礎不同於上述，它預設的不是最佳的外在條件，而是無私的關愛精神：人們不僅照顧家人，也照顧家庭外的其他人；資源開發共享；賢能者被選出來為「共善」工作；不同年齡層的需求都得到滿足，矜寡孤獨廢疾者也獲得安養。這其中沒有禮或法——即使存在也無須執行。但「小康」時代，無私的關愛精神減弱了，_____。不過，〈禮運〉並未將小康描述為與大同相悖的滑落國度。小康的重要特徵在於禮，它不僅遏止不當行為，也保持並促進大同的理想。清代《禮記》學者孫希旦曾極具洞見地指出：儘管小康的制度主要是照顧私利，但同時也會提高生產力，最終還是大眾獲益；儘管統治者的權力為世襲，但仍須按規範行事，否則會被趕下台，結果還是才德兼備者為公眾服務。就現實而言，大同已矣，小康並非通往大同的過渡階段，而是改採新做法來處理欠佳環境所面臨的問題。小康是保有大同精神的調節型理想，並部分實現了這個理想。(改寫自陳祖為《儒家致善主義——現代的政治哲學重構》)

36. 下列「大同」與「小康」的關係，何者符合乙文的看法？
- (A) 由小康進至大同，是社會演變的必然歷程
 - (B) 從大同淪為小康，人性的美好已蕩然無存
 - (C) 小康固不及大同，仍維持安分有序的型態
 - (D) 大同與小康皆優，均以嚴謹外在制度為本
37. 依據甲文，乙文_____內關於「小康」的描述，何者不適合填入？
- (A) 行事強調家人與他人親疏有別
 - (B) 以禮制儀則引導各種人際關係
 - (C) 視城郭為彼此隔閡而亟欲拆除
 - (D) 為維護利益而出現權術與爭鬥
38. 乙文認為，「大同」的展現來自儒家的一個預設，亦即甲文的「大道」。下列《論語》文句，何者最能說明這個預設？
- (A) 君子泰而不驕
 - (B) 克己復禮為仁
 - (C) 名不正則言不順
 - (D) 博施於民而能濟眾

二、寫作測驗

生活中無論工作、溝通、玩樂……，甚至尋常如走路、飲食、刷牙……，事情僅僅是「做了」，或者「做完」，能夠「做對」，乃至「做好」，結果或成效未必一樣。這幾種做事的態度，不只反映出個人的自我要求，也關係到他人對自己的印象，更可能會對周遭和社會造成影響。

請結合你的生活經驗，就上述主題寫一篇完整的文章，敘述你的感受或看法。文章不用訂題目，但內容至少要敘及「做了」、「做完」、「做對」、「做好」四者中任兩者。



【以下空白】